

سياسة عربية وحولية

كلمة الجزيرة

سيرة الملكة لوزاوية

تجنب خبراء لوزاوية وفقدان للاستقلالية من تنقلها

كشفت مسيرة التنمية السعودية الحضارية التي اختارتها المملكة من جملتها، من أولها ان التخطيط السليم والتخطيط المستمرة والاستثمار الجيد للمخلفات لا بد وان تحقق مجتمعنا العزيز المطلوب للاصطناع ومنع وضع حضاري وتنموي يساهم في تحديث القطاعات لخدمة الانسان وهو ما نراه يتحقق يوما في ربيع المملكة مما جعلها قوة اكبر من الدول وخاصة تلك التي تسعى لتحقيق التحول الحضاري، لعل ايام بدلت في الرياض اعمال الحلقة الدراسية التي تستضيف دراسة ومعرفة المعوقات التي تخترق طريق الاستفادة من المشاريع الزراعية التي يمولها الصندوق الدولي للتنمية الزراعية، وقد اختيرت الرياض مكانا لتعقد هذه الحلقة لتؤكد خبراء الصندوق الدولي للتنمية الزراعية من نجاح مسيرة التنمية الزراعية في المملكة الى الحد الذي تجاوزت فيه مرحلة الاكتفاء الذاتي في انتاج اهم سلعة غذائية وهي القمح والوصول الى انتاج وتوزيع العديد من السلع الغذائية الرئيسية، كما ان نجاح المملكة في تحقيق معدلات استثنائية عالية في العديد من المشاريع الزراعية جعل من الاستفادة من هذه التجربة هذا ليس لخيراء الصندوق الدولي للتنمية الزراعية فحسب، بل ان منظمة الاغذية والزراعة الدولية دفعت الى حد الدول الاخرى الى دراسة ما قامت به المملكة لاستقلالية في التطبيق، وكان هدف المنظمة الدولية من تقديم شهادة التقدير الدولية للمملكة هو لفت نظر الدول النامية الى ما قامت به المملكة من انجاز تنموي، وما حقته المملكة في مجال التنمية الزراعية والذي يتردد صدى في الاوساط الدولية، لم يات اعتيادا او عفويا، ان بعد تخطيط ومعرفة ودراسة واقعية ومستقبلياً لمكتشفات الارض السعودية التي اكن لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي وسع في عهده وتوسع الصلح منها للزراعة على المواطنين ليشركهم في المسيرة الزراعية التي ايجتبي الطيب الذي نجحت شاره الآن من خلال توقيع المواد الغذائية والسلع الزراعية محققين مستويات طيبة في مسيرة تحقيق الامن الغذائي الذي لا يقل اهمية عن الذي لا يقل اهمية والسلمي.

« الجزيرة »

الشيخ زايد يستقبل نائب رئيس الوزراء في الصين الشعبية



ابوظبي - واس - استقبل رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الليلة قبل الماضية نائب رئيس الوزراء في الصين الشعبية باي لين.

الولايات المتحدة تنضم للاتحاد السوفيتي بزعامة امن وسلام الدول الافريقية

واشنطن - ا. ف. ب. - انتهت المحكة الامريكية امس الاول الاجتماع السوفيتي بلته بريرة زعمته الاستقرار في القارة الافريقية.. بداء من الشويبا وحسم بلد التي جهد لساعة هذه الدول التي راحت غريسة للقلق والنجاة.. واستقرت كروك مساعد وزير الخارجية الامريكية للشئون الافريقية ان الاتحاد السوفيتي استقل بصورة منتظمة عوامل الشقاق للترقية في القرن الافريقي والتعاون مع كل من كينيا واثيوبيا ولا سيما من طريق توريد الاسلحة لتوسيع

قائد المحاولة الانقلابية الفاشلة ربما لجأ الى سفارة في مورونيا

واشنطن - ا. ف. ب. - اصدرت رئاسة الجمهورية في ليجويا بياناً اذاعه راديو ايلوا وسع في ابيديجان مساء امس جاء فيه ان الجنرال توماس كويكينا - الذي دبر اول امس محاولة انقلاب للاطاحة بالرئيس صمويل دوي ربما يكون قد لجأ الى إحدى السفارات الاجنبية في مورونيا.

هذا ومن ناحية اخرى نفت كينيا ان مواطنين كويكين قد اشتركوا في محاولة الانقلاب التي وقعت في ليجويا.. جاء ذلك في بيان رسمي اصدرته وزارة العلاقات الخارجية الكينية مساء امس.. وادرس بيان الوزارة ان المواطنين الكويكين الذين شاركوا في محاولة الانقلاب الذين يشغلون فقط وظائف دبلوماسية لدى حكومة هذا البلد وما القائلان بالاعمال دبلوماسيا فالغزيرلا ويحجب لاشخاصين واصفان المذكرة ان الانجليز تسرعا وفقا لاداريه سياسات الخارجية باحترام سيادة هذه الدولة وعدم التدخل في شئونها الداخلية.

اسامة الباز في صنعاء

صنعاء - واس - وصل الى صنعاء الليلة قبل الماضية وكيل اول وزارة الخارجية المصرية الدكتور اسامة الباز في زيارة للجمهورية العربية اليمنية.

انتاج ٣٠ مليون دراجة عام ٨٥

بكين - ا. ف. ب. - ذكرت صحيفة رينشين ريباو /صحيفة الشعب/ امس الخميس ان انتاج الدراجات في الصين سوف يبلغ عام ١٩٨٥ ثلث انتاج العالم اي ٣٠ مليون وحدة.

نيابة عن الدول الحادية والافريقية : الهند وموريشيوس تحملان مجلس الأمن الدولي مسؤولية توقيع عقوبات الزامية على جنوب افريقيا

خمس دول جديدة تقرر المعاهدة الدولية لقانون البحار

الامم المتحدة / نيويورك / ١٠ ف. ب. - علم امس لدى الامم المتحدة ان خمس دول جديدة.. غينيا والعراق وايسلندا ومالي وتنزانيا.. اقرت المعاهدة الدولية لقانون البحار ليرتفع بذلك عدد الدول التي اقرت الوثيقة الدولية الى ٢٢ دولة.. وكانت المعاهدة قد اقرت في جنيف في ١٠ ديسمبر كانون اول ١٩٨٢ ووقعت عليها ١٥٧ دولة فضلا عن المجموعة الاقتصادية الافريقية ومجلس الامم المتحدة لتناميبيا.. ومن المقرر ان يسرى العمل بها بعد ١٢ شهرا من تصديق الدولة رقم ستين عليها.. ومن بين الحكام قانون البحار مشروع متقدم خضع لاستقلال المصادر المعنية في اعماق المحيطات.

وزير النفط العراقي يزور موسكو

بغداد - واس - وصل الى موسكو وزير النفط العراقي قاسم احمد الحويدي امس في زيارة للقاء لاجل اجتماعات ستعقد عدة ايام.. وسيجري المسئول العراقي محادثات مع المسئولين هناك حول تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات النفطية وتبادل الخبرات.

لبحث أوضاع المسلمين جنوب افريقيا : رئيس مجلس القضاء الاسلامي في بريتوريا يجتمع بالأمين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي

بريتوريا - ا. ف. ب. - اجتمع المجلس الاسلامي في جنوب افريقيا لبحث أوضاع المسلمين في جنوب افريقيا وخوضوا بعد الاجتماعات الأخيرة هناك كما تناول الحديث ضرورة ان يكون للمسلمين في جنوب افريقيا حضورا فعالا في جميع حقولهم، ويساعد على اداء دور فعال لما فيه خير البلاد في مستقبليها. وبحث الشيخ عبد الحميد في تصريح له «الجزيرة» المسلمين على تغيير الوضع في جنوب افريقيا، وقال ان الاسلام دين الانسانية وهو يدعو الى المساواة، وقد نص الله تعالى في القرآن الكريم على تكريم جميع بني آدم وليس بعضهم. وطالب الشيخ عبد الحميد الأمة الاسلامية بالضغط على البنوك الافريقية في الجمهورية جنوب افريقيا.

احتجت عليها باكستان بشدة : القوات السوفيتية والافغانية العميلة تهاجم معازل المجاهدين وتعتدي على قرى الحدود الباكستانية

اسلام اباد - ا. ف. ب. - اشارت مصادر قريبة من المقاومة الافغانية امس الى ان القوات السوفيتية والافغانية شنت امس الاول هجوما واسعا على مواقع المقاومة في قطاع ممر خير تونجرام الواقع على طول الحدود بين باكستان وبلجيستان.

واوضح المصدر نفسه ان هذه المنطقة التي يتحكمها رجال المقاومة منطقة محيرة تعرضت منذ يوم الثلاثاء الماضي لغارات مدغني مكثف وطلقات القذائف. وذكر مسؤولون ان سبعة افغانيين لقوا مصرعهم امس الاول خلال اعمال القصف وقد تكون قرية جوكو الواقعة على بعد ١٥ كيلومترا من الحدود قد تعرضت لقصف مكثف.

خمس دول جديدة تقرر المعاهدة الدولية لقانون البحار

الامم المتحدة / نيويورك / ١٠ ف. ب. - علم امس لدى الامم المتحدة ان خمس دول جديدة.. غينيا والعراق وايسلندا ومالي وتنزانيا.. اقرت المعاهدة الدولية لقانون البحار ليرتفع بذلك عدد الدول التي اقرت الوثيقة الدولية الى ٢٢ دولة.. وكانت المعاهدة قد اقرت في جنيف في ١٠ ديسمبر كانون اول ١٩٨٢ ووقعت عليها ١٥٧ دولة فضلا عن المجموعة الاقتصادية الافريقية ومجلس الامم المتحدة لتناميبيا.. ومن المقرر ان يسرى العمل بها بعد ١٢ شهرا من تصديق الدولة رقم ستين عليها.. ومن بين الحكام قانون البحار مشروع متقدم خضع لاستقلال المصادر المعنية في اعماق المحيطات.

وزير النفط العراقي يزور موسكو

بغداد - واس - وصل الى موسكو وزير النفط العراقي قاسم احمد الحويدي امس في زيارة للقاء لاجل اجتماعات ستعقد عدة ايام.. وسيجري المسئول العراقي محادثات مع المسئولين هناك حول تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات النفطية وتبادل الخبرات.

لبحث أوضاع المسلمين جنوب افريقيا : رئيس مجلس القضاء الاسلامي في بريتوريا يجتمع بالأمين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي

بريتوريا - ا. ف. ب. - اجتمع المجلس الاسلامي في جنوب افريقيا لبحث أوضاع المسلمين في جنوب افريقيا وخوضوا بعد الاجتماعات الأخيرة هناك كما تناول الحديث ضرورة ان يكون للمسلمين في جنوب افريقيا حضورا فعالا في جميع حقولهم، ويساعد على اداء دور فعال لما فيه خير البلاد في مستقبليها. وبحث الشيخ عبد الحميد في تصريح له «الجزيرة» المسلمين على تغيير الوضع في جنوب افريقيا، وقال ان الاسلام دين الانسانية وهو يدعو الى المساواة، وقد نص الله تعالى في القرآن الكريم على تكريم جميع بني آدم وليس بعضهم. وطالب الشيخ عبد الحميد الأمة الاسلامية بالضغط على البنوك الافريقية في الجمهورية جنوب افريقيا.

احتجت عليها باكستان بشدة : القوات السوفيتية والافغانية العميلة تهاجم معازل المجاهدين وتعتدي على قرى الحدود الباكستانية

اسلام اباد - ا. ف. ب. - اشارت مصادر قريبة من المقاومة الافغانية امس الى ان القوات السوفيتية والافغانية شنت امس الاول هجوما واسعا على مواقع المقاومة في قطاع ممر خير تونجرام الواقع على طول الحدود بين باكستان وبلجيستان.

واوضح المصدر نفسه ان هذه المنطقة التي يتحكمها رجال المقاومة منطقة محيرة تعرضت منذ يوم الثلاثاء الماضي لغارات مدغني مكثف وطلقات القذائف. وذكر مسؤولون ان سبعة افغانيين لقوا مصرعهم امس الاول خلال اعمال القصف وقد تكون قرية جوكو الواقعة على بعد ١٥ كيلومترا من الحدود قد تعرضت لقصف مكثف.

العالم في ٢٤ ساعة

الامم المتحدة / نيويورك

منى الاتحاد السوفيتي امس بوزارة دبلوماسية في الجمعية العامة للأمم المتحدة التي خلصت برحيل القوات السوفيتية من افغانستان. واعلنته لم يسبق لها مثيل. ونظر القضية الامنية في عام ١٩٨٠ وقد ظهر القرار الذي قدمته باكستان والذي يطالب بالتسليم الفوري لكافة القوات الاجنبية من افغانستان. وتاريخ ١٢٧ صوتا مقابل ١٩ وامتناع ١٢ وكان قرار مشددا قد حصل في عام ١٩٨٤ على تأييد ١١٩ مقابل ٢٠ وامتناع ١٥.

الامم المتحدة / جنيف

البرلمان الهولندي مساء امس باعديا ٨٠ صوتا مقابل ٦٩ على القرار الذي اتخذته حكومة رود لويك في اول اجلاسها الحالي والخاص بوضع ٤٨ مزارعا كرون تابعة لحلف الاطلسي في الاراضي الهولندية اعتبارا من عام ١٩٨٨ وبالتصديق في قاعدة فريندريستاد، جنوبي هولندا.

واشنطن / وفاق

مجلس الشيوخ الامريكى مساء امس باعديا ٦٠ صوتا مقابل ٣٩ على مشروع قانون تجاري يحد بشكل كبير من الواردات الامريكية من الدسوجات من تسع دول اسية / اسيا / الصين واليابان وكوريا واليابان واوكرانيا ونيوزيلندا وبستافور.

شأن - عقد مجلس

ادارة التصديق الوطني للسلطة - وزارة مالية منظمة التحرير الفلسطينية امس في عمان اجتماعا برئاسة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

القسم / سافر اسحاق

واين وزير الدفاع الاسرائيلي امس الاول الى القدس المحتلة حيث يقوم بزيارة تستغرق اربعة ايام ليرى خلالها محادثات مع المسئولين الامريكيين واليهوديين.

اسلام اباد - ا. ف. ب.

اجتمع المجلس الاسلامي في جنوب افريقيا لبحث أوضاع المسلمين في جنوب افريقيا وخوضوا بعد الاجتماعات الأخيرة هناك كما تناول الحديث ضرورة ان يكون للمسلمين في جنوب افريقيا حضورا فعالا في جميع حقولهم، ويساعد على اداء دور فعال لما فيه خير البلاد في مستقبليها.

الجزيرة / مصر

واضح في مصر في تصريح له عقب لقاء والرئيس حسني مبارك امس ببرنامج المساعدات الامريكية لمرسى سيمر بنفس المعدلات الحالية وفي مليار دولار بالاضافة الى المساعدات الاضافية التي تم اقرارها قبل شهر والتي تبلغ ٥٠٠ مليون دولار.

واضاف رئيس اللجنة في تصريح له

عقب لقاء والرئيس حسني مبارك امس

بسم مكتب البحث والانقاذ امس الخميس

بان الوحدات البحرية الاندونيسية تكثت عن عمليات البحث عن ناقلة بترول بنمية (دوفيزيه) كانت صحيفة اندونيسية قد اعطت لخطافها يوم - الاربعاء - وأكدت المتحدث ان الوحدات المكلفة بالعثور على الناقلة لم تعد في حالة استنفار منذ صباح امس الخميس.. وان تجري

الامم المتحدة / نيويورك

منى الاتحاد السوفيتي امس بوزارة دبلوماسية في الجمعية العامة للأمم المتحدة التي خلصت برحيل القوات السوفيتية من افغانستان. واعلنته لم يسبق لها مثيل. ونظر القضية الامنية في عام ١٩٨٠ وقد ظهر القرار الذي قدمته باكستان والذي يطالب بالتسليم الفوري لكافة القوات الاجنبية من افغانستان. وتاريخ ١٢٧ صوتا مقابل ١٩ وامتناع ١٢ وكان قرار مشددا قد حصل في عام ١٩٨٤ على تأييد ١١٩ مقابل ٢٠ وامتناع ١٥.

الامم المتحدة / جنيف

البرلمان الهولندي مساء امس باعديا ٨٠ صوتا مقابل ٦٩ على القرار الذي اتخذته حكومة رود لويك في اول اجلاسها الحالي والخاص بوضع ٤٨ مزارعا كرون تابعة لحلف الاطلسي في الاراضي الهولندية اعتبارا من عام ١٩٨٨ وبالتصديق في قاعدة فريندريستاد، جنوبي هولندا.

واشنطن / وفاق

مجلس الشيوخ الامريكى مساء امس باعديا ٦٠ صوتا مقابل ٣٩ على مشروع قانون تجاري يحد بشكل كبير من الواردات الامريكية من الدسوجات من تسع دول اسية / اسيا / الصين واليابان وكوريا واليابان واوكرانيا ونيوزيلندا وبستافور.

شأن - عقد مجلس

ادارة التصديق الوطني للسلطة - وزارة مالية منظمة التحرير الفلسطينية امس في عمان اجتماعا برئاسة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

القسم / سافر اسحاق

واين وزير الدفاع الاسرائيلي امس الاول الى القدس المحتلة حيث يقوم بزيارة تستغرق اربعة ايام ليرى خلالها محادثات مع المسئولين الامريكيين واليهوديين.

اسلام اباد - ا. ف. ب.

اجتمع المجلس الاسلامي في جنوب افريقيا لبحث أوضاع المسلمين في جنوب افريقيا وخوضوا بعد الاجتماعات الأخيرة هناك كما تناول الحديث ضرورة ان يكون للمسلمين في جنوب افريقيا حضورا فعالا في جميع حقولهم، ويساعد على اداء دور فعال لما فيه خير البلاد في مستقبليها.

الجزيرة / مصر

واضح في مصر في تصريح له عقب لقاء والرئيس حسني مبارك امس ببرنامج المساعدات الامريكية لمرسى سيمر بنفس المعدلات الحالية وفي مليار دولار بالاضافة الى المساعدات الاضافية التي تم اقرارها قبل شهر والتي تبلغ ٥٠٠ مليون دولار.

واضاف رئيس اللجنة في تصريح له

عقب لقاء والرئيس حسني مبارك امس

بسم مكتب البحث والانقاذ امس الخميس

بان الوحدات البحرية الاندونيسية تكثت عن عمليات البحث عن ناقلة بترول بنمية (دوفيزيه) كانت صحيفة اندونيسية قد اعطت لخطافها يوم - الاربعاء - وأكدت المتحدث ان الوحدات المكلفة بالعثور على الناقلة لم تعد في حالة استنفار منذ صباح امس الخميس.. وان تجري

ابها الفجر / تلن المحكمة الشرعية براءة عبيدة للعموم بان تقدم لها المواطن مغرب شيلي على القطراني امس

عاشق نخبش صيف امس السعدي والحيطة رقم ١١٨٨ في ١٩٨٨ / ١٣٧٧ / ٧ / ١٩ سجل ابها طالبا حجة استحكام على بيت بحوش الواقع في قرية مقلب بني بشر الدافله عليه من طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥ حدود البيت والحدود كما يلي في الشمال شارع بطول ٦٠ م جنوبا ملك عبيده شيلي بطول ٦٠ م شرقا ارض ملاه ومزرعة بطول ٥٠ م غربا ملك على مغرب واخي بطول ٥٠ م حيث المحكمة تلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليقدم بها الى المحكمة في مدة اتصافا شهرا واحدا من تاريخ نشره واد للوق

ابها الفجر / تلن المحكمة الشرعية براءة عبيدة للعموم بان تقدم لها المواطن مغرب شيلي على القطراني امس

عاشق نخبش صيف امس السعدي والحيطة رقم ١١٨٨ في ١٩٨٨ / ١٣٧٧ / ٧ / ١٩ سجل ابها طالبا حجة استحكام على بيت بحوش الواقع في قرية مقلب بني بشر الدافله عليه من طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥ حدود البيت والحدود كما يلي في الشمال شارع بطول ٦٠ م جنوبا ملك عبيده شيلي بطول ٦٠ م شرقا ارض ملاه ومزرعة بطول ٥٠ م غربا ملك على مغرب واخي بطول ٥٠ م حيث المحكمة تلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليقدم بها الى المحكمة في مدة اتصافا شهرا واحدا من تاريخ نشره واد للوق

اكتشاف علاج يذيب فيروس «الايذ» ولكنه لم يجرب بعد

لمعهد القومي لمكافحة السرطان ان هذه اللادة ليست سامة على الاطلاق. وفي لوتونز بالبركيز الذي تستخدمه في الخلايا الليبية. ويصر الدكتور سارلين انه من السابق لارائه جدا القول يانه سوف يكون علاجا لمرض الايدز.

اكتشاف علاج يذيب فيروس «الايذ» ولكنه لم يجرب بعد

لمعهد القومي لمكافحة السرطان ان هذه اللادة ليست سامة على الاطلاق. وفي لوتونز بالبركيز الذي تستخدمه في الخلايا الليبية. ويصر الدكتور سارلين انه من السابق لارائه جدا القول يانه سوف يكون علاجا لمرض الايدز.

الاطباء الامريكيون يتحفظون على التفتح

بوسطن / الولايات المتحدة / ا. ف. ب. - اعن الباحثون الامريكيون اكتشاف دواء يذيب الايدز دون ان يؤذي الجسم البشري ويبدو انه يشر في مجال مكافحة هذا المرض الذي لاشغاه منه والاتي ادى الى وفاة اكثر من سبعة الاف شخص حتى الان في الولايات المتحدة.

اكتشاف علاج يذيب فيروس «الايذ» ولكنه لم يجرب بعد

لمعهد القومي لمكافحة السرطان ان هذه اللادة ليست سامة على الاطلاق. وفي لوتونز بالبركيز الذي تستخدمه في الخلايا الليبية. ويصر الدكتور سارلين انه من السابق لارائه جدا القول يانه سوف يكون علاجا لمرض الايدز.

استمرار برنامج المعونات الامريكية لمصر

القاهرة - واس - اعن رئيس هيئة المعونات الامريكية بيتر ماكفرسون ان برنامج المساعدات الامريكية لمرسى سيمر بنفس المعدلات الحالية وفي مليار دولار بالاضافة الى المساعدات الاضافية التي تم اقرارها قبل شهر والتي تبلغ ٥٠٠ مليون دولار.

اكتشاف علاج يذيب فيروس «الايذ» ولكنه لم يجرب بعد

لمعهد القومي لمكافحة السرطان ان هذه اللادة ليست سامة على الاطلاق. وفي لوتونز بالبركيز الذي تستخدمه في الخلايا الليبية. ويصر الدكتور سارلين انه من السابق لارائه جدا القول يانه سوف يكون علاجا لمرض الايدز.

الاسم	اللقب	الترتيب
عبدالله بن محمد	بن محمد	١٨
عبدالله بن محمد	بن محمد	١٩
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٠
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢١
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٢
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٣
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٤
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٥
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٦
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٧
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٨
عبدالله بن محمد	بن محمد	٢٩
عبدالله بن محمد	بن محمد	٣٠

وبلوامية لأبي

نعم.. لا زلت أذكر منقبة الملك فهد الإنسان..
ولقاءات جلالته بأبنائه طلاب
الجامعات تكفي عن أبوة حانية..

الحلقة الثانية والأخيرة



الجزيرة تحاور رجل
المعارف ومدير التعليم
والدبلوماسية.. السفير
أحمد بن علي المبارك

أحمد بن علي المبارك

الملك فيصل احضرن وعي فكرة منظمة المؤتمر الإسلامي.. والتراخي أول أمين عام لها..
مساهمات المملكة في صندوق التضامن الإسلامي.. وراوا اضطراره بمهام إسلامية وإنسانية جليلة

حوار أجراه:

محمد الوعيل

تصوير: فتحي كاي



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوعيل

صفحة جديدة

هناك تذكيرات أخرى؟

أتذكر أيضا بعد وفاة الملك عبدالعزيز رحمه الله وتولى الملك سعود رحمه الله مقاليد الأمور وكان جلالة الملك فهد حفظه الله وزيراً للمعارف آنذاك.. هنا بدأت صفحة جديدة، فأول شيء تم تغيير اسم مديرية المعارف إلى مديرية المعارف وشغل هذه الوظيفة مدير التعليم وليس معتمد المعارف كما كان سابقاً في ذلك الوقت.. بعد ذلك دبت الحيوية في أركان التعليم نتيجة التوسع في الميزانية، وخلال هذه الفترة كان في داخل جدة نحو ٧ مدارس ابتدائية وقد أنشئت ٣ مدارس أخرى عندما تولى جلالة حفظه الله وزارة المعارف.. في هذه الفترة أيضاً تم إعداد ٧ مدارس مكملة التشكيل الابتدائي - أي ٦ سنوات مكملة - بدلاً من أن يتفرق الطلاب.

مكتلة التشكيل

والمرسة السعودية؟

نعم كانت مكتلة التشكيل منذ زمن بعيد.. وهي المدرسة الكبرى - السعودية في داخل جدة.

الاب والمعلم والإنسان

أبو مازن.. جلالة الملك فهد.. حفظه الله كان الاب والمعلم والإنسان قبل أن يكون وزيراً للمعارف آنذاك.. قاطعتني.. نعم.. نعم.. أتذكر إنشاء علي بالتعليم هذه المنقبة لجلالته ذات يوم اتصل بي جلالة وأخبرني بأن جلالة يرغب في التحويل إلى المدارس سواء الابتدائية أو الثانوية.. وأراد جلالة أن تكون زيارة عادية بدون أعداد.. فكان جلالة يحب التعليم حيث يمس المرء ذلك من خلال جهوده المتواصلة لدفع عجلة التعليم.. وتوجهت إلى جلالة حيث سميت إلى المدارس وأنشأ جلالة اتصال بي مدير المدرسة السعودية الكبرى ليخبرني بأن أحد الأساتذة من إحدى الدول العربية قد أصيب بربكة نفسية.. واستوفقتني ماذا يصنع معه؟ هنا سألني جلالة الملك فهد حفظه الله عن الخير.. فقلت: جلالة عن حالة هذا المدرس فقامت جلالة أمراً شديداً وأمر بمعالجته على ثقته الخاصة في لبنان وقد استعاد من العلاج وعاد إلى عمله معاني.. هكذا كان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله

تجربتي مع التعليم

أبو مازن.. نعود لتجربتك في التربية والتعليم.

نعم عمرها ٤ سنوات.

علم؟

٧١- وانتهت في مطلع ٧٥- حيث انتقلت إلى وزارة الخارجية.

مجدد للتعليم

أبو مازن.. لاحظ توجهك الكبير للتربية والتعليم؟

نعم.. كانت كل اتجاهاتي موجهة للتربية والتعليم..

كذلك هذه أفكارك؟

نعم هكذا كانت أفكاري عندما كنت طالباً.. سواء في الثانوي أو في الكلية أو حتى بعد التخرج.

مجرد تذكيرات

لا شك أن تجربتك الفعلية في التعليم كانت لها ملامح من تذكيرات..

الحقيقة.. عندما كنت مديراً للتعليم.. كانت لي تذكيرات كثيرة.. هذه الفترة اعتبرها من أهم الفترات التي مرت بي.. كل ما أرجوه أن يكون قد ساعدت ولو بقدر يسير في دفع عجلة التعليم.

كذلك هناك مشكلات؟

بطبيعة الحال واجهت بعض المشاكل المعزجة ببعض العوائق المالية.. ولكن مع ذلك كانت أياماً لذيذة وممتعة.

انتهت المشكلة

كيف؟

أتذكر عندما عينت مديراً للتعليم في جدة أن واجهتني مشكلة.. فقد اتفق أساتذة بعض المدارس ضد مديريها في الوقت الذي يرى المدير فيه أن أساتذة المدرسة لا يصلحون.. هنا خشيت أن أرفع الأمر إلى المعارف وكانت وقتئذ مديرية قريباً يتوهم البعض أن هذا ضعف مني.. هنا قررت أن أواجه المشكلة بشيء من الصبر فاصبرت الأساتذة أن يكتب كل منهم مشكلته في كتاب وطالبت المدير بأن يكتب في كتابا يطلب فيه النقل إلى مدرسة أخرى.. ووافق المدير وقمت بحركة تنقلات بين المدارس وانتهت المشكلة دون أي مضاعفات.

اتجهت للتخصص

وبعداً لحيته؟

قلت أنني أريد أن أتخصص في التربية وعلم النفس من أجل أن أخدم بلاداً على نطاق أكثر دقة.

في خاطري

معنى ذلك أن هذه المهنة..

في خاطري يكاني وتلمح إليها نفسي، لذلك كل ما يكتب عن التعليم دائماً أقرأه وإذا سمعت أن هناك عجزاً أو نقصاً في بعض نواحي التعليم أتاكم وأتأثر لذلك.. أنا معه ولو كنت بعيداً عنه.

يسير جنباً إلى جنب

أبو مازن.. يبقى السؤال قلماً عن المسافة التي تربطك كدبلوماسي بالتربية والتعليم؟

أعتقد أن العمل الدبلوماسي في الواقع يسير جنباً إلى جنب مع التربية والتعليم.

موفق في عمله

كيف؟

الذي لديه تعليم ولديه معرفة في أصول التربية يمكنه أن يكون موفقاً في عمله الدبلوماسي.. كما أن من مارس العمل الدبلوماسي وتأثر به وتعلمه يمكنه أيضاً أن يربي أو يرشد من يحتاج إلى إرشاد في التربية.. انطلاقاً من كون الدبلوماسية نفسها وجهة آخر للتربية ولكن على نطاق أوسع مع الخارج وليس مع الداخل.

الاختلاف واضح

أبو مازن.. أياك فهد الآن لزال في سلك التعليم.. كيف ترى من خلاله طلب الأسس واليوم؟

في الواقع.. الاختلاف واضح.. بالنسبة لأبني فهد.. أجد أن جميع العوامل تدفعه إلى المدرسة سواء في المنزل أو المجتمع أو حتى الامكانيات أو في أعداد المدرسين واختيار النواحي أو في جمهرة الناس الذين يتجهون إلى التعليم..

الأعداد لن!

وأيام زمان؟

تجد الذي في مثل سني ربما يرى الذين يتجهون إلى نفس اتجاهه قليلين وإذا توجه إلى التعليم وكان لديه أسرة تدفعه إلى ذلك فاته أيضاً يجد الطريق موحشاً ولا يجد معه الكثير.. وإن وجدوا لا يجد الامكانيات التي يجدها طالب اليوم فالوسائل لدى أبني فهد لا تعجزه بقدر ما تلومه إذا قصر أو تقاعس.

فارق جوهرى

هناك أيضاً فارق جوهرى بين طلب الأسس واليوم..

صحيح.. طالب الأسس وطالب اليوم كلاماً في حاجة إلى الجد.. لكل مجتهد نصيب.. هذه قاعدة.. فقد يكون هناك نقص أحياناً في نوعية المعلم خصوصاً أيام زمان لقلّة المدارس كان ينتقروا المعلمين الجيدين.

مجرد اعتبارات

والآن؟

ربما يواجه الطالب أساتذة له وليسوا في المستوى الذي يمكنه من التجاوب معهم..

والاختلاف؟

الاختلاف فقط.. هو اعتبارات.. والأساس؟

يمكن في أن يجتهد التلميذ أولاً.

رجل قد

أبو مازن.. تعتقد أن هناك نماذج أخرى في المجتمع؟

في أي ناحية؟

الناحية العلمية على سبيل المثال؟

الشيخ حمد الجاسر من خصائصه النادرة أنه لا يقرأ الكتاب كما أقرأه أنا وأنت بل يقرأه بديقة فائقة.. يستوعب فيها كل ما فيه من أخطاء حتى أن مؤلف الكتاب لو حاول أن يتأثر لنفسه لتردد كثيراً قبل أن يواجه نقد الشيخ حمد نظراً لدقته في الملاحظات.

رجالات نوابغ

وفي الحياة العلمية المعاصرة؟

هناك رجالات نوابغ بلا شك في كافة المجالات..

في الأدب مثلاً؟

أعتقد أن الشيخ عياد بن خميس يعتبر من الأوائل ومن الرجال الذين تمتاز بسعة اطلاعه.

رجل صبور

وفي الناحية التاريخية؟

أحمد عبد الغفور عطار لصبره وجلده على قراءة الكتب وتحقيقها.. أيضاً يعتبر من النوابغ المعاصرين وهناك آخرون.

علاقة وجدان

أبو مازن.. عودة إلى الوراء ربما يسأل البعض عن علاقتك الآن بالتعليم.. بالتربية.. بالطلاب.

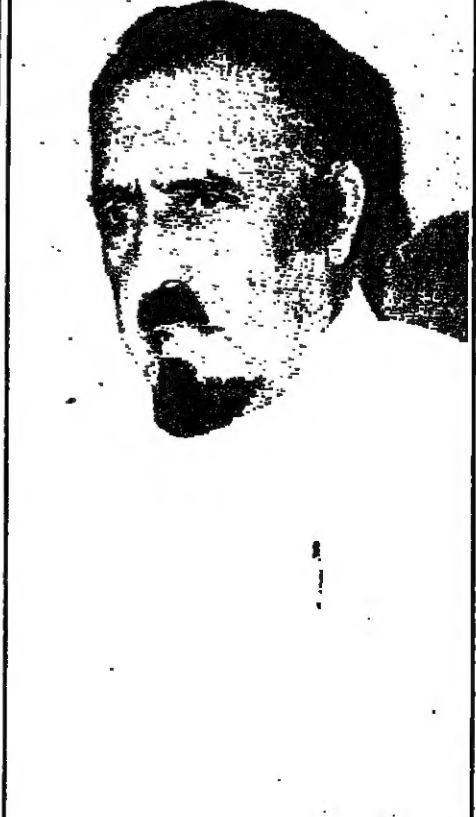
علاقتي الآن مع الطلاب ومع التعليم ومع المعارف أيضاً.. هي علاقة وجدان.

حجر الأساس

كيف؟

أنا أضع في داخلية نفسي إمكانية سامية للتعليم لأنه هو الحجر الأساسي لرفي الأمة حتى أنني أتذكر عندما كنت في القاهرة.. وحصلت على الليسانس في اللغة العربية وأدائها.. أن تصحنى بعض الإخوان وأشار علي بأنه يكفي هذا المؤهل.. لأن البلاد الآن في حاجة إلى مشاركتك العمل.

مقابلاً أسد مجروح
الساحنة وراؤ الويلمة
ورافعة البط
والماجنة المصرية
وفي
فحص الأقدام كان
الحكم بعد السداول



الفنقي كان يرأس
تحرير "جريدة البعث"
بالقاهرة.. وكان
أحمد زكي يماني
مديراً لتحريرها..
ولأنني "الماسية"
التي كان يصنعها..

يتواصل الحديث معه..

يشعب لنشمل اتجاهات عدة في حياته.. الرجل يملك دبلوماسية الأديب.. تربوي من الدرجة الأولى.. بداياته الأولى كانت في التعليم.. ورغم كونه يملك حساسة الأديب.. إلا أن اتجاهاته خصوصاً التربوية لا زالت تشكل جزءاً كبيراً من شخصيته.. حتى «الدبلوماسية» وما يعرف عنها من وسائل شد وجذب إلا أنها لم تستطع أن تسرقه من ساحة الأدب ولا من جلساته الخاصة.

الرجل صاحب كلمة.. مستمع.. مناقش.. محاضر.. له تدخلات ومحاضرات أدبية تكن عن وازعه الأدبي الجيد.

ورغم هذا وذاك.. ورغم تلك البوتقة التي انصهرت فيها كل هذه العوامل والمقومات إلا أنه لا يزال يحتفظ ويعتز بشخصيته كدبلوماسي وكأديب في نفس الوقت.

المحاوره معه اتسعت لتشمل جوانب عدة.. تناولوا معي نستشفها في الحلقة الثانية والأخيرة معه.

سألته عن المسافة التي تربطه بين كونه دبلوماسياً وأديباً؟

قال: الأدب نفسه.

أبو مازن.. الآن تعمل سفيراً في وزارة الخارجية؟

نعم.

ماذا تعني كلمة سفير؟

سفيره عادة ما تكون لكل من يكلف بالعمل في الداخل أو الخارج.

تحت الطلب

سفير تحت الطلب؟

نعم.. وقد يكلف بأعمال أخرى.. في داخل الوزارة أو خارجها.. كان ينتدب في مهمات في الخارج أو يكلف بمهمات مستقلة.. أو يكلف بإدارة دائرة من الدوائر.

أول سفير سعودي

لو رجعتنا لسجل التذكيرات؟

نعم.. من هو أول سفير سعودي؟

الشيخ حافظ وهبه.. وعين وزيراً متفرغاً في لندن.

كانت أول سفارة لجلالته في لندن؟

نعم.

ليست هناك ازدواجية بين عمل منظومة المؤتمر الإسلامي والرابطة .. ومن هنا كان التعاون لا التنافس



الربط والمساهمة عاكس في كيف أهرب من أسئلة الصحفيين ..
وفي غابا شا كان في موقف آخر



حتى للرياضة فالقصور منها أن تنصهر في
بوتقتها جميع أنواع النشاطات الممارسة داخليا
على أن تمارس بصفة جماعية كذلك من ضمن
الأشياء المهمة إيجاد هلال إسلامي أحمر عام
ولكن نظرا لارتباط بعض الدول الإسلامية
بالصليب الأحمر وحصولهم على إعانات منه لا
يزال هذا الاتجاه يسيرا ولكنه يأذن الله سيتقلب
في النهاية وسيكون على نطاق واسع

تخفف من العزلة

□ أبو مازن.. هناك معان كبيرة للمنظمة
الآن..
قاطعتي.. نعم أولا تخفف من العزلة بين الدول
الإسلامية وتجمعهم في مؤتمر سنوي تستضيفه
دولة من هذه الدول (٤٢ دولة) وفي هذه
الاجتماعات يتبادل الأعضاء الآراء حول
المشاكل التي تواجه الإسلام ويتبادلون الأفكار
حول توثيق الأواصر حيث يندمج فيها لجنة
لتصليح الطرق بين الدول الإسلامية وينتج منها
لجنة الإذاعة والأخبار الإسلامية.. ولجان أخرى

التعليم شعور

□ هناك ميزة لاشك جعلت كل هؤلاء؟
نعم.. تقاليمهم مع طبيعة التعليم وتبنيهم له
كشعار يقتضون به ويعتزون به أيضا.
أرجو ذلك
□ أبو مازن.. تعتقد أن الأيام المقبلة ستجود
بمعل هؤلاء؟
نعم.. أرجو ذلك.. والآن لدينا مجموعات
تضمهم الجامعات.. اعتقد أنهم على جانب كبير
من العلم إلا أنني يقتضي الاتصال بهم ومعرفة
الميزات التي يتحلون بها.. لدينا أيضا
الأشخاص الذين يشغلون وظائف مهمة في
المعارف.. وهناك رجالات لهم أثر بالغ في توجيه
التعليم وعلى رأسهم معالي الشيخ حسن آل
الشيخ بشيخه الشيخ عبدالعزيز والدكتور
عبد العزيز الخويطر وآخرون.

تجربة ناجحة

□ أبو مازن.. الآن ماذا نقول عن تجربتك مع
التربية والتعليم؟
لاشك أنها تجربة ناجحة جدا.

مشاركات دولية

□ تعود مرة أخرى إلى الدبلوماسية ونسأل
عن المشاركات التي قمت بها في المؤتمرات
الدولية؟
كثيرة..
□ كم عددها؟
لا أتذكر..
□ أهمها؟
بحكم وظيفتي السابقة والمعلم الذي كلفت به في
وزارة الخارجية كسفير للادارة الإسلامية
أصبحت بطبيعة وظيفتي ممثلا للمملكة العربية
السعودية في منظمة مؤتمر وزراء خارجية الدول
الإسلامية.. ومن ثم كلفت بحضور عدة
مؤتمرات في معية وزير الخارجية سمو الأمير
شعوق الفيصل.

أول مؤتمر

□ أول مؤتمر شاركت في أعماله؟
المؤتمر التاسع لوزراء خارجية الدول
الإسلامية في السنغال من توالى المؤتمرات فقبل
حوالي ٧ شهور كان المؤتمر الذي أقيم في صنعاء.

صاحب الفكرة

□ أبو مازن.. ملئت المملكة في منظمة مؤتمر
وزراء خارجية الدول الإسلامية.. سؤال
الآن.. من هو صاحب فكرة هذه المنظمة؟
بدأ التفكير فيها أثر الحريق الذي أصاب
المسجد الأقصى من قبل شخص يهودي.. وقد
ثارت ثائرة المسلمين جميعهم وفي مقدمتهم الملك
فيصل رحمه الله وكان جلالة رحمه الله بطبيعته
وراءة عن والده الملك عبدالعزيز رحمه الله توافقا
إلى جمع كلمة المسلمين انطلاقا من كون المسلمين
قوة عظمى.. ولكن كيف يتم ذلك؟ لا يمكن
استفادة من قوتهم إلا إذا تجمعوا وتضافرت
وتعاونوا وبذلك يمكن أن يكون لهم قيمة. اغتتم
جلالة الملك فيصل رحمه الله هذه المناسبة ودعا
إلى تجميع شمل المسلمين.. وبالفعل أقيم أول
مؤتمر إسلامي لشجب هذا الاعتداء على المسجد
الأقصى في المملكة المغربية سنة ١٩٦٩.. وفي هذا
المؤتمر قدروا أن يجعلوا له أمانة عامة.

رعاهما واتفق عليهما

□ صاحب الفكرة جلالة الملك فيصل رحمه
الله؟
نعم هو الذي رعاهما واتفق عليهما واحتضنها
وتبنينها وأقام لها مركزا في بلده إلى يومنا هذا
وأخذ كن خلقه يحافظ على هذا الاتجاه حتى
يومنا هذا.
□ من أول أمين علم لها؟
حسن التهامي.
□ ومن بعدهم؟
تتذكر عبد الرحمن رئيس وزراء ماليزيا ثم أحمد
كريم جاي ثم بعد ذلك الحبيب الشطي ثم الأمين
العام الحالي.

لا بد من الأعداد الجيد

□ أبو مازن.. لاشك أن هناك أساتذة برزوا من
خلال هذه الأعمال؟
نعم.. هناك أساتذة نشأوا من لاشي.. المدرس
لم يكن في ذلك الوقت معدا.. أعدادا فنيا..
تستطيع أن تقول أن معظمهم.. أعدادا شخصي..
أي لكل منهم جهوده الشخصية في تحصيل
المعلومات وبناء على هذه الجهود الشخصية برز
من برز وأصبح معروفًا للجميع.
خدمات جليلة
□ لكن هناك رجال أصبح لهم شهرة ذائعة في
اتحاد المملكة؟
نعم.. ولهم خدمات جليلة.. ومؤلا تقفوا
أنفسهم بأنفسهم.

هؤلاء أذكرهم

□ من منهم؟
أذكر في مكة المكرمة السيد إبراهيم نوري وقد
وصل مرتبة رئيس قسم المفتشين في مديرية
المعارف.. والشيخ محمد بن مانه مدير عام
المعارف والسيد طاهر الدياغ مدير عام المعارف
والسيد محمد شطا معاون مدير المعارف..
والشيخ يوسف بن راشد المبارك في المنطقة
الشرقية وكان مديرا لأحدى المدارس وكانت له
جهود كبيرة في نشر التعليم والشيخ عبد الله ابن
عبد الرحمن المبارك الذي أصبح قاضيا وكانت له
جهود أيضا في نشر التعليم والشيخ عبد اللطيف
ابن عبد العزيز المبارك وأيضا له جهود في نشر
التعليم والشيخ عبد الرحمن القاضي وهو من
علماء الاحساء المعروفين وكانت له جهود أيضا
في مجال نشر التعليم.. وكذلك الشيخ سليمان ابن
عبد مدير إدارة الحرمين الشريفين.. وكان
معاون مدير المعارف.. وفي مقدمة هؤلاء جميعا
جهود جلالة الملك فهد حفظه الله راعي العلم
والتعليم.

أعمال متعينة عليهم

□ وعلى مستوى رجال الأعمال؟
لاشك أن هذه الأعمال متعينة عليهم بصفة أدق.
واشمل.

تجيب العناية به

□ أبو مازن.. هذا صحيح.. هذا في الوقت
الذي يعتبر فيه التعليم حجر الأساس
لتطور أي أمة..
نعم.. لذلك أرى أنه يجب العناية بالاستاذ
غاية العناية.

علاقة الطلاب بالاستاذ

□ بمعنى؟
أنه يجب أن يعود اليها ما كنا نعرفه من علاقة
الطلاب بالاستاذ.. كانت هناك علاقة روحية بين
العلم والطلاب تجعله يتجذب إليه ويقتدى به
ويتأثر أيضا فتصلح مسالكه ويصبح صاحب
سلوك حسن نظرا لأنه يتصور سلوك أستاذه
فيقتدى به.

تأكد تكون معدومة

□ والأين؟
رغم النهضة التعليمية الكبيرة التي نعيشها
الآن إلا أن الصلة التي تربط الطالب بأستاذه
ضعيفة أو تكاد تكون معدومة.

يفتغي أن يكون جلسية

□ كيف؟
الاستاذ دائما ينظر إلى متى تنتهي الحصة
والطالب كذلك.. وليس بينهما اتصالات روحية
ويشاء على ما تقدم فالطالب جلسية فقط كتابه
بينما كان يفتغي أن يكون جلسية كتابه وأستاذه.

لا بد من هذا الأسلوب

□ والحل؟
أن يقوم الأستاذ مثلا.. برحلات مع الطلاب
مع الحرص على المشاركة من خلال الندوات..
ومن ثم يستعملون مساهمة مشاعر الطلاب..
اعتقد أن هذا الأسلوب ربما يحسن ما كنا نعرفه
في الزمن القديم من صلة بين الأستاذ والطالب.

الاستاذ.. والمعلم.. كانت إنسانية جلالة فوق
نطاق الحدود الضيقة. بعدما تلاحقت الأخبار
حيث شاهدنا لقائات جلالة الأيوبية بإبنائه
طلاب الجامعة.. أدامه الله وحفظه ذخرا للأمة
العربية والإسلامية.

الغياب لماذا؟

□ أبو مازن.. قيم كانت تكمن معظم مشاكل
الطالبة وقتذاك؟
أغلب مشاكل الطالبة كانت تكمن في التفتت من
الدراسة.. كان بعض الطلاب يفتشون نتيجة
عدم وعي أبائهم لأهمية حضورهم إلى المدرسة.

زياراتي أتت ثمارها

□ ظاهرة التفتت هذه عند الطالبة فقط
في الواقع عندما لاحظت شيئا من التفتت أثناء
عمل عند بعض الأساتذة ومن ثم يرتب عليه في
بعض الأحيان انقراط الدراسة.. قررت أن أزيد
كل مدرسة مرة أو مرتين في الأسبوع.. هذه
الزيارة أتت ثمارها بعد مرور بضعة أشهر..
فأصبح الغياب قليلا جدا سواء من قبل الأساتذة
أو الطلاب.. وأنا في الحقيقة أخذت هذه الفكرة من
مثل علمي مفاده أن الأرض الزراعية تقول
لصاحبها: مزي ولا تعمري.. بمعنى أن
صاحب الأرض إذا زارها ويوجد فسيلة ميتة فانه
سيبيها بأخرى خية وإذا وجد شجرة ميتة فانه
سيبيها بأخرى أو وجد مرضا ما فانه سيهضم
ويحضر الدواء. هذا المثل.. في الحقيقة.. وجدت
فيه عمقا ليس فقط فيما يخص الزراعة ولكن
أيضا فيما يخص التعليم وغيره.

نشاطات متعددة

□ أبو مازن تحدثنا عن التعليم.. ولم نتحدث
عن النشاطات الاجتماعية؟
كانت هناك نشاطات متعددة في مدارس جدة
بإذات خاصة في المدرسة الثانوية وأيضا في
السنه السادسة والخامسة الابتدائية.. كان
هناك نوع من النشاط المحلي مثل عمل جريدة
حائط ويأتين فيها ببعض النشاط الصحفي..
كذلك عمل بعض المسرحيات.

أريحية هذا الرجل

أتذكر أيضا عندما أهدى اليها عدة اليمانية
بنلية مدرسة عرفت ذلك إلى جلالة الملك فهد
حفظه الله وأخبرته عن أريحية هذا الرجل
وأستاذت جلالة في إقامة حفل يشرفه جلالة
أكراما لهذا الرجل.. فوافق جلالة على الفكرة..
ومن ضمن النشاطات الطلابية في هذا الحفل أن
أعدنا رواية تمثيلية عن عدل عمر بن الخطاب
وكان لها وقع حسن في نفوس الحاضرين.. هذا
بطبيعة الحال إلى جانب الألعاب والرحلات التي
كانت تزاو في ذلك الوقت.

من هو عدة اليمانية؟

□ من هو عدة اليمانية؟
الشيخ شاهر.

واجب على كل مواطن

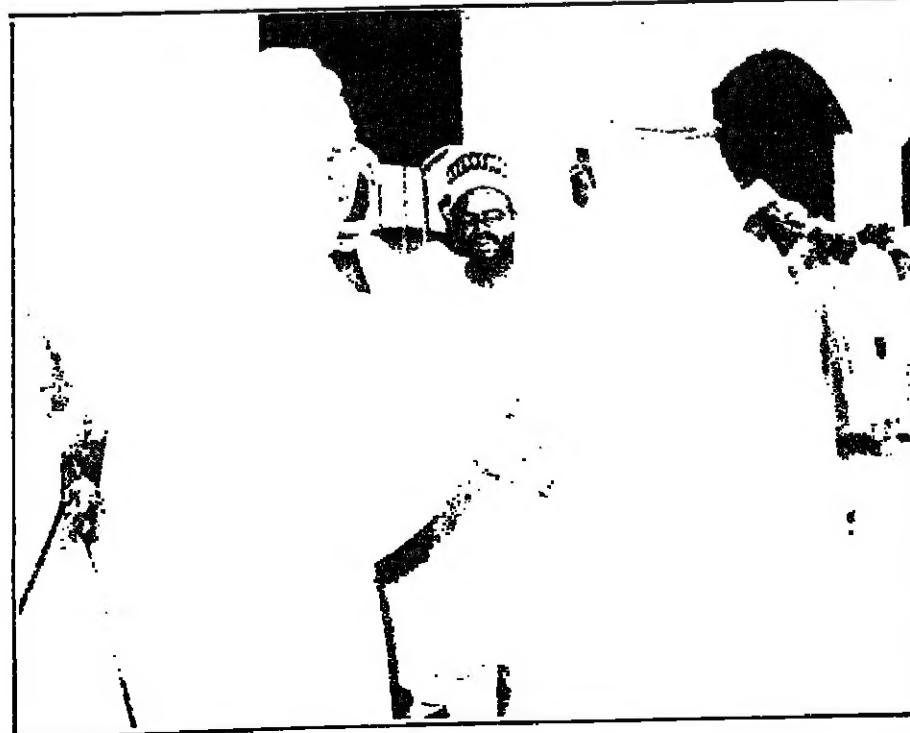
□ أبو مازن.. هذه الروح الاجتماعية العالية



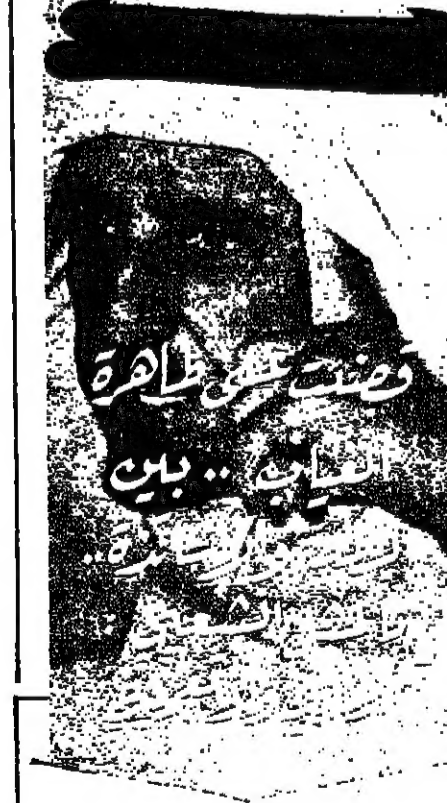
□ أثناء مقابلة أعضاء إحدى لجان منظمة المؤتمر الإسلامي في الرباط لجلالة الملك الحسن الثاني.. ويظهر في الصورة الضيف وأحمد كريم جيس وزير الأوقاف في المملكة المغربية □



□ الضيف أثناء مشاركته في اثنينية عبد المقصود خوجة □



□ الضيف وهو يصالح رئيس قبيلة الطوارق في مدينة القديس بالنيجير □



□ الضيف وهو يصالح رئيس قبيلة الطوارق في مدينة القديس بالنيجير □



□ الضيف وهو يصالح رئيس قبيلة الطوارق في مدينة القديس بالنيجير □

علاقتي الآن مع الطالب والتعليم والمعارف علاقة وجهان.. والبرهانية في نظري وجه آخر للتربية...

الشيخ خالد بن عبد الله
الخطيب
والشيخ عبد الرحمن بن
العبد



الإمكانيات التعليمية التي يجدها طالب اليوم لا تعذره.. بقدر ما تلومه إذا قصر أو تقاعس

واجهت مشاكل كثيرة في
مجال التعليم.. لكن
بالحكمة تهون الصعاب..

تحويل الى طرفة من الطرائف.. تتخذ مشارا
للتسلي.

فات الميعاد واختفى ججموم

□ تتذكر بعض هذه المقالب؟
— هناك مقالب كثيرة.. اذكر ذات مرة خرج اسعد
ججموم من المنزل واتصل بالتليفون بادارة
البيعة وقال: انا جميل مدم.. وجميل مدم في
تلك الفترة كان في القاهرة هو وشكري القوتلي
كلايين في سنة ٤٩ م.. ومن ثم اتمت البيعة
واعدا ما اعدوا من انواع الأطعمة والطلويات
وكل ما لا يطالب.. هنا كلف بعض الادباء بعمل
بعض القصائد.. وبدا الترتيب.. من يحضر
الكعبة.. وهكذا..
والعجيب ان من جملة الذين احضروا
قصيدة الأستاذ اسعد ججموم نفسه وجاى
بصفى رئيس اللجنة يسألني عن رأيي في هذه
القصيدة فقلت له.. ممتازة.. والطريف ان بعض
الزملاء اختلفوا فيما بينهم ايهم سلق سجاته
على الحائط بوصفها احسن قطعة سجاد الزينة..
وسط هذا الجو كله المشحون بالاستعداد.. جاء
الموع ومرت ساعة والثنان ولم يأت الضيف
فاصابنا القلق.. لماذا لم يحضر الضيف.. قمنا
بالاتصال بالسفارة السورية فقالوا نحن لا نعلم
بالميعاد واتصلنا به في المنزل.. فاذا به يقول: «في
الحقيقة لا اذكر بانني اعطيت موعدا ولو انه يحضر
علي زيارة البيعة.. والان أنا مصاب بوعكة صحية
تتمنعني من الزيارة..» في هذه اللحظات اختلف
اسعد ججموم وعرف الجميع ان القلب من صنع
اسعد ججموم.. وقام الجميع فأسلك كل ما لا
وطالب.. وكان هذا هدف القلب.
واقعة البط

□ ومقلب آخر؟

— كان للشيخ عمر رفيع.. وهو من أهل مكة
المكرمة ومن أدبائها وقد عينه المدير العام ولي
الدين اسعد مديرا للإدارة كان لديه (بط) ولي
ليلة خميس تأسر اسعد ججموم مع فرقة من
اخوانه على البط واخذوه (ثمان بطات) علما بان
الافراد الذين اشتركوا مع اسعد ججموم في
خطف البط يكفيم اثنتان فقط لانه كان من
النوع الجيد الذين لكن الهدف كان اظهار نوع
من الداعية الثقيلة على نفس الشيخ عمر رفيع
التيه من ٢٢

— الكثير والكثير.. وفي الواقع ان الدراسة في
البيعات بالقاهرة تحتاج الى مقدمة..

مقدمة لتحضير البيعات

□ كيف؟
— عندما لحس جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله
بحاجة البلاد ورغبة جلالته هو بالذات في تطوير
البلاد وجد انه لابد من اعداد الطلاب الذين
سيتم ابعثانهم للخارج اعدادا علميا جيدا
فانشأ مدرسة اطلق عليها مدرسة تحضير
البيعات وكان مقرها في مكة المكرمة حيث تقاطر
اليها الشباب من كل جهة ويشوق شديد.. وقد
ابتعثت المملكة في الوفعات الأولى كل من تخرج
اما بعد ان اتسعت هذه المدرسة.. أصبحوا
يرسلون الاوائل فقط.. هؤلاء الشباب كان بينهم
تجاسر وتنازع وحرص للكلفة ولذلك لما ذهبوا الى
القاهرة للدراسة وضع لهم منزل خاص لاعضاء
البيعة فقط.. حتى لا يتسرب اليهم الفساد فكان
لهم نظلم داخلي وإدارة ومطعم وكذلك لهم
نشاطات متعددة.. هذا التنازع الموجود داخل
مدرسة تحضير البيعات استمر ايضا في البيعة.

البيعة الأولى

□ من كان مسؤولا عنها؟
— البيعة الأولى كان مسؤولا عنها رجل مصري
وذلك في عام ١٢٤٧هـ.
□ والثانية والثالثة؟
— كان المسئول ولي الدين اسعد وهو من عائلة
الاسعد بالمدية.. ثم تولى بعده رجل مصري
اسمه عبدالحميد حمدي مع وجود ولي الدين
اسعد كمراقب.. ثم بعد ذلك تولى امرها الأستاذ
عبد الله عبدالجبار.. وتولاهما فيما بعد أشخاص
آخرون.

مقالب.. ومقالب

□ أبو مازن.. وسط هذا التنازع القلبي بين
اعضاء البيعة لا شك انه كانت تدور مغالقات
وطرائف..
— كانت تدور (مقالب) وطرائف جمة.. وكان
هناك زملاء يمكن الخفة ودخ المرح.
□ من هو هؤلاء؟
— الأستاذ اسعد ججموم وهو الآن مدير عام المياه
في المنطقة الغربية وقد اشتهر بمقالبه الساخرة
والتي قد تحدث أثرا سينا ولكن سرعان ما

— التحقت به في فترتين.. الفترة الأولى عندما كان
يرأس الأستاذ محمد حسن عواد رحمه الله بعد
ذلك أجريت انتخابات اشرف عليها الأستاذ
حسن قرشي ولجنة أخرى.. وتم الانتخاب
وانتخبت من جملة من انتخب وأصبحت عضو
مجلس ادارة في هذا النادي.

مرة أخرى مع المحاضرات

□ غلام دارت مشاركتك في النادي؟
— شاركت في المحاضرات التي القيت وكذلك
التي تقى في هذا النادي واستفيد منها مثل
التي تقى في هذا النادي واستفيد منها مثل
غيري ويكون في تدخلات في التعليق على هذه
المحاضرات.

فكرة قديمة

□ أبو مازن.. هذه الندوات الأدبية تعتقد
مضى بدات فكرتها؟
— قديمة قدم الزمن.

ندوات مقصودة

□ كيف؟
— في كل فترة يظهر اناس لديهم قابلية لاستقبال
اصفاتهم ولديهم مكارم وسعة صدر وتآلف مع
الآخرين وبالتالي تصبح بيوتهم منتدى يرفه عن
الاصدقاء وعن العلية من الرجال الذين
يتصلون بهم وتصبح هذه الندوات مقصودة لمن
يرغب فيها.

ظاهرة صحية

□ تطلب باستمرار مثل هذه الندوات
الأدبية؟
— نعم.. فهي ظاهرة صحية.. فهي فرصة يستفيد
فيها الانسان من منام الادب ويفيد الآخرين
وكذلك تبادل المعلومات المفيدة التي ترتقي
بمستوى الشعب.

في القاهرة

□ أبو مازن.. تعود مرة أخرى الى القاهرة..
والدراسة فيها قبل ٣٥ عاما..
— نعم..
□ ماذا بقي في ذاكرتك من هذه الرحلة..؟

البدلية من هنا

□ أبو مازن.. مرة أخرى تتطرق للادب.. وهو
لا شك جاذب محبب الى نفسك..
— نعم..
□ من أين بدات علاقتك بالادب في المنطقة
الغربية؟
— بدات بعونتي من القاهرة والتحقني بالوظيفة..
فلا بد للانسان في اوقات فراغه ان يجد صحة
بأنس اليهم ويرتاح لهم.. هنا بدأ اتصال ببعض
الادباء والمثقفين في جدة.

مع الادباء

□ من جملتهم؟
— الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي وهو الآن في
الرياض ولديه مجلس كل يوم خميس يضم
جماعة من الادباء وتدور فيه احاديث أدبية غاية
في الرقي.. والرجل دبلوماسي بطبعه.. رقيق
للشاعر.. لطيف مع زواره وشخصية ترفك
على مداورة زيارته.. رغم بعد مقامه في الروضة في
أقصى الرياض وأنا في اقاصها شمالا.. كان لي
ايضا اتصال بالأستاذ على قدق والسيد محسن
باروم والأستاذ الدكتور احمد محمد على رئيس
بنك التنمية الإسلامي وكذلك ندوة الأستاذ
الشيخ محمد الزعبي في جدة.

مسجلات أدبية

□ هذه المجالس والندوات مستمرة الى الآن في
جدة؟
— نعم والى غد ان شاء الله حيث يحرص على
حضورها اناس على جانب كبير من لطف المثر
وحسن الرعاية.. حيث تدور احاديث أدبية
ومسجلات كان يحضرها جماعة من الادباء من
جملتهم الاخ عبدالرحمن الشيبلي وعبد الله بالخير
وآخرون.

ممتعة جدا

□ وندوة الاخ عبد المقصود خوجه؟
— كذلك ندوة الاخ عبد المقصود خوجه وهي
ندوة تضم على من الادباء وكنت احضرها
واشترك في الاستماع اليها.. وكانت ممتعة
جدا.

ذكريات لا انساها

□ والندى الأدبي؟

تقدم المساعدات.. وهذا الصندوق تجتمع فيه
هذه الدول الـ ٤٢ يساهمون فيه بالتبرع وكانت
المملكة على رأس الدول المتبرعة ويأتي بعدها
بمسافة بعيدة دول أخرى عربية وإسلامية..
وأحيانا ما.. كان يحدث اختلاف بين الأعضاء
على توزيع مبلغ من المال على أي جهة من
الجهات.. وكنت أطلب رفع الجلسة في هذه
الحالة.. بعدما تتداول فيما بينها للتغلب على سوء
الفهم الحاصل وبالتالي تعود لمزاولة الجلسة..
وقد انتهت كل شيء.. وبهذه الطريقة تغلبنا على
الكثير من الأمور.

أهم المشاكل

□ أبو مازن من خلال رؤيتك الواسعة..
واحتكتك الدولي الإسلامي.. قيم تكمن أهم
المشاكل التي تواجه العالم الإسلامي الآن..؟
— أنا اعتقد ان أهم وأبرز المشاكل التي تواجه
العالم الإسلامي الآن.. عدم سيده على المنهج
الإسلامي الصحيح.. فتمت طبعوا المنهج
الإسلامي الصحيح زالت الفقرة.. فاتحاد
المسلمين قوة لهم.. المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد
بعضه بعضا.. مهما تذكروا هذه الأشياء زالت
أسباب الخلاف.

أدباء في السلك الدبلوماسي

□ أبو مازن.. كثير من الأدباء يعملون في
السلك الدبلوماسي.. منهم قهد العيسى..
حسن قرشي.. الفكي.. احمد المبارك
وكثيرون.. من تصنيف هؤلاء؟
— الشيخ عبدالله المحقق.. عبدالله خيال.. فؤاد
الخطيب ورياض الخطيب.. والاخ عباس غزالي
وله نشاط أدبي وإعلامي ومقالات جيدة تلك التي
كتبها في الصحف والاخ حسن قرشي له نفس
الامتيازات.

الممارسة.. أهم

□ قيم يكمن هذا الاتجاه؟
— أنا اعتقد ان الاهتمام بدون ممارسة لا يكفي..
□ كيف؟
— الممارسة هي التي تبرز الخصائص الكافية في
نفس الشخص.. فالذين ذكرتهم مارسوا الأدب
ولذلك ظهرت آثارهم.

لا للازدواجية

□ أبو مازن.. هناك من يقول بان هناك
ازدواجية بين منظمة مؤتمر وزراء خارجية
الدول الإسلامية وبين رابطة العالم
الإسلامي؟
— ليس هناك أي ازدواجية.

ليس لها ارتباط حكومي

□ في العمل؟
— نهائيا.. منظمة المؤتمر الإسلامي.. منظمة
تنتمي الى وزراء خارجية الدول الإسلامية..
بينما رابطة العالم الإسلامي تنتمي الى الشعوب
الإسلامية.. وهؤلاء افراد لهم جمعيات إسلامية
فهي منظمة شعبية أهلية ليس لها ارتباط
حكومي.. من أجل ذلك أصبح بينهما تعاون
وليس بينهما تنافس.

جهود تبذل لبروزها

□ أبو مازن.. قارئ يسأل.. لماذا لم تبت
وكالة الأنباء الإسلامية اخبارها حتى الآن؟
— أنا لا أعلم لماذا لم تبرز ولكني أعلم ان هناك
جهودا تبذل لبروزها.. ربما يجوز هناك بعض
العوائق المالية.

الإعلام الإسلامي يخير

□ أبو مازن على الساحة الإعلامية الآن.. كيف
تري الإعلام الإسلامي؟
— الإعلام الإسلامي يخير بفضل التعاون بين
الدول الإسلامية وهناك طرق آراء كثيرة
للتعاون الإسلامي من خلال التزاير وتبادل
المعلومات والتفاهم.. فكلما زاد التفاهم كلما
سهل التعاون.. التعاون هو منهج منبثق عن
التفاهم.. اذا تم التفاهم سهل التعاون.

صندوق التضامن الإسلامي

□ أبو مازن.. لا شك ان هناك ذكريات..
— الذكريات كثيرة..
□ كيف؟
— كنت اكاف برئاسة بعض اللجان.. وهناك من
جملة الأشياء المفيدة التي انبثقت عن منظمة
المؤتمر الإسلامي.. صندوق التضامن
الإسلامي.. هذا الصندوق امره هام جدا.. حيث
كان يشغل بمهمة إسلامية إنسانية فمن خلاله

زوجة الصنيف: ابتسامه زوجي.. تغمرب بيتي بلحظات رصنا

كتبت: مندوبة الجزيرة..

تعترف بان رحلات وجولات
السفير الزوج أحمد المبارك أفادتني
كثيرا وعلى حد تعبيرها كانت
مغالبه فرصة ثمينة لها للتعرف
وعن كتب الجبروتوكول الدولي.
وبعيدا عن الدبلوماسية، تتهم
أحمد الزوج بعدم أفادته للآخرين
بما في جعبته من ادب وتاريخ.
.. وامور أخرى كثيرة تتحدث
عنها.

تري ماذا تقول الزوجة نادية
عبدالعزیز الفوزان عن الزوج
أحمد الدبلوماسي والأديب
والانسان داخل البيت..؟

كانت ضميته

□ من خلال رحلات الزوج (أحمد)

السفير.. لا شك انه استغنت منها..؟

□ الزوج أحمد.. الدبلوماسي والأديب.. لا
شك ان هناك جوانب أخرى..؟
— أرى ان جانب الأدب في زوجي صفة اعتز
وافخر بها إلا ان لدي ملاحظة كثيرا ما عبرت
عنها له وهي اني لاحظت انه في الماضي لم يحاول
ان يفيد الآخرين بما في حصيلة الواسعة في
الأدب والتاريخ بمعنى انه لم يصدر او يطبع أي
كتاب من مؤلفاته التي اعتقد انها مفيدة.. وأقول
في الماضي لانه وعدنا ان يولي هذه الناحية اهتماما
كبيراً.. وأتمنى مخلصاً ان يفعل ذلك.

رجل حليم

□ ماذا تقولين عن الزوج أحمد عندما
يفرح او عندما يغضب.. وفيه يمثل لك
ذلك..؟
— الأستاذ أحمد رجل حليم.. ولكن له ساعات
يفضب فيها فيتمكك الجو لفترة وسرعان ما يعود
الى ابتسامته.. وهنا اشعر منه بلحظات رضا.

كرست وقتي وجهدي لهذا الهدف

□ يقولون ان وراء كل رجل عظيم امرأة
تلحظه.. هل صحيح ان وراء كل رجل تلحظ



□ فهد نجل الصنيف



□ أميرة تلحظه..؟
— اذا كانت المرأة التي تحرص على تهية الجور
للانام لزوجها وبذل الجهد في رعاية أطفالها
تعتبر ناجحة.. فبني والحمد لله من خلال السنين
العديدة التي مرت من حياتنا الزوجية السعيدة
قد كرست وقتي وطاقتي في اداء هذا الواجب.

اختلفت كثيرا

□ فهد آخر العنقود.. هل صحيح ان
تربيته اختلفت عن مازن..؟
— نعم.. لا شك ان تربيته فهد قد اختلفت عن
تربيته مازن.. نظرا لأن مازنا كان بمثابة حقل
تجارب.. بالنسبة إلى والي والده.. فهو أول مولود
وأجهنا في شغفه كذلك في اساليب التربية
علما.. ولكن تدرعت بالصبر واشترت كتابا
مشهورا اسمه (بيبي بك) وافادني كثيرا.. توالى
اخواني في الحضور الى هذه الدنيا سنة بعد
سنة.. لكن شغلني عنه بعض الشيء في الوقت
الذي لم يراجعيه بالنسبة لتربية فهد هذه



□ أميرة تلحظه..؟
— فهد نجل الصنيف عبدالحكيم عبدالرحمن الجليل
بجوار والديه عمر وولادة □

والنا مقننة بهذا الرأي.. ولو شاروني الابن فهد
بعد اكمال دراسته الجامعية في الالتحاق بالعمل
الدبلوماسي فاني بلا شك أشجعه عليه.

هي قليلة

□ البعض يتهم المرأة السعودية بتجاهل
الاكلات الشعبية..؟
— يجوز ان ينطبق هذا على بعض الاسر وهي
قليلة اما عامة الاسر السعودية فان الاكلات
الشعبية لها ميزة خاصة لديها.

العناية بشئون بيتها وزوجها

□ ابنتك بعدا فتصحينها الآن..؟
— ابنتي مها الحمد ه متزوجة ولديها ابنة..
وكل الذي انصحها به هو العناية بشئون بيتها
وزوجها وأطفالها.. ولو اني لم الاحظ عليها أي
تقصير في هذا المجال.. بل انها بالإضافة الى
مسئوليتها المنزلية لا تزال تواصل تفرستها
الجامعية.. وفقها الله تعالى.



نجمان وجها لوجه

* محمد الحسن أحمد :

● لا أفهم شيئا في عالم السينما

○ أفضل العزلة واستثمرها

○ عربسات يبشر بتواصل عظيم وترباط عربي أقوى

● المرأة مؤنستي وأم أبنائي

○ أساعل متى ينهض السودان من كبوته؟

● قمة الرياض المنتظرة.. أمل في وحدة الصف العربي

■ بأي عين تتصورون للطفرة الانمائية في المملكة؟
- بشير: بعين الرضا والتقدير والاعجاب.
- محمد: بشيء من الإعجاب وقد أصابت بدهشة حين علمت أن الملكة اكتفت ذاتيا من القمح.
■ ما رأيكم في اتفاق ما لتبادل الزيارات الجماعية بين صحفيي المملكة والسودان للمزيد من التعريف عبر صحف البلدين؟
- بشير: اقتراح عظيم جدير بالاعتبار والتنفيذ.
- محمد: هذا شيء مفيد جدا ويسعدنا أن يبادر الأخوة في دور الصحف السعودية للقيام بهذه المهمة لأنهم أكثر عددا وأكثر عدا ورسوخا.
■ أي من رؤساء التحرير في المملكة لكم به علاقة شخصية؟
- بشير: لا أحد.
- محمد: صلتى حميمة جدا مع الاستاذ أحمد محمد محمود رئيس تحرير جريدة المدينة سابقا ومدير دار العلم التي تنبع الآن جريدة المدينة.
■ هل تستغفر إذا أخطأت؟
- بشير: نعم.
- محمد: وإذا شعرت بشيء من الغرور
■ متى تحصلت نفسك؟
- بشير: كل يوم.
- محمد: بشكل نمطي آخر كل سنة ويشكل عام إذا أحسست بأنني أغلقت على أحد حتى إن كان مخطئا.
■ هل تتأمل الصحراء.. ماذا تعطيك من انطباع؟
- بشير: لا.
- محمد: كنت في الماضي أعجب بالصحراء وأتأملها مليا.. ولكن عندما خرجت من الجفاف والتصحّر وأصبحت شبيبا بالجامعة أصبحت أبتعد عنها.
■ هل للمرأة أثر في حياتك؟
- بشير: نعم، هي مؤنستي وأم أبنائي.
- محمد: نعم، وأعتقد أن للمرأة دائما أثرا في حياة الإنسان سواء كان قديما أو خلفا وقد نالت المرأة طوال الحياة تلعب هذا الدور.
■ وما هو تفويضكم لدورها في الحياة العامة في السودان؟
- بشير: عظيم، وعظماؤها يشرق عطاء الرجل أحيانا.
- محمد: يتوكل تماما مع ما حققت من مكاسب في السودان.
■ حكمة تقديري بها؟
- بشير: العقل من أتعظ بغيره.
- محمد: لا أفكر أن تسترد بصورة ما ماقدته لأي شخص.
■ وهل انتحلت به؟
- بشير: في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة.
- محمد: أنا قليل الاتعاط ما يصيبني إذ أنسى دائما ما يحل بي.
■ وماذا تتمنى من الله؟
- بشير: أن يهديني سواء السبيل.
- محمد: أن يسترد الأخوة الفلسطينيين أرضهم وأن ترى الأمة العربية الحياة رؤية موحدة وأن يعم العالم السلام والرخاء.
■ ماذا تحب في أصدقائك وماذا تكره؟
- بشير: أحب الوفاء وأكره الحسد.
- محمد: المودة والتواصل وتبادل الآراء وأكره اغتراب أحدهم.
■ سؤال كنت تتوقع أن أسأله ولم أقبل وردك عليه؟
- بشير: متى ينهض السودان من كبوته؟
- حين يقل أهل على واجبه بالأداء ويتحلون بتقدير المسؤولية وحسب التنضية وتكرار الذات.
- محمد: أن تتساكن عن الأضواء، وهل في النية إصدارها؟
- وجوابي: نعم وتقديرتي بطلب ذلك إلى وزارة الإعلام وسوف أصدرها قريبا إن شاء الله وستكون حافية لإبداعات ذات صلة كبيرة جدا بأشواق القارئين.

التي أرسلت أحد أبنائي للدراسة فيها.. وأجمل بلد زرت هو زنجبار أو جزيرة القنفل.
■ من هو ماجد عبد الله؟ ومن هي نوال المتوكل؟
- بشير: لا أعرف.
- محمد: ماجد عبد الله.. أعتقد أنه أحد لاعبي فريق المريخ في وقت مضى.. ونوال المتوكل أعتقد أنها مذيعة تلفزيونية.
■ ماذا تقرأ الآن؟
- بشير: ظلال في الرمال.. مذكرات (سير توين بل) الذي عمل إداريا بالسودان إبان الحكم الثاني وقتا طويلا.
- محمد: لا أقرأ كتابا معينا في الوقت الحاضر لأن أغلب وقتي استغرقته في قراءة الصحف والمجلات.
■ من أين تبدأ قراءة الجريدة اليومية؟ ولماذا؟
- بشير: أبدا بالأخبار في الصفحة الأولى وانتقل منها إلى الأعمدة الساخرة كمصود مجمرات، في الصحافة، ذلك لأنني أريد أن ألم بالأحداث فيما يتعلق بالأخبار ولأنني أعجب بالانكسار فيها يتعلق بالسيرة.
- محمد: حسب نوع الجريدة.. أحيانا أبدأها من أعمدة لبعض الكتاب الذين أقبل أن أقرأهم.. وغالبا ما أبدأ بالصفحة الأولى لأن بها فيها من أخبار مفيدة.
- بشير: لا.
- محمد: نعم قرأت لأديبا سعوديين منهم الأمير عبد الله الفيصل والسفير حسن عبد الله القرشي وغازي القصبي وغيرهم.
■ وماذا أعجبك في العطاء الأدبي السعودي؟
- بشير:
- محمد: طلاقة الكلمات وجمال التشبيه والكوان التورية الذكية.
■ وماذا تعرف عن الشعر النبطي في المملكة؟
- بشير: لا شيء غير قول الشاعر: بها نطى في أهل السودان.. الخ.
- محمد: لا شيء.
■ الأمير عبد الله الفيصل.. أين يقف على طريق العطاء الشعري؟
- بشير: شاعر عاطفي عظيم، ولكني لم أقرأ له شيئا مؤخرا، ولعل اتساع أعماله وعامل السن قد أخذه عن الشعر، أولم يغل غافل عما يصدره.
- محمد: أعتقد أنه أحد القمم، خصوصا إذا أخذنا في الاعتبار الاحتفال الكبير الذي أجري له في باريس هذا العام وقدم فيه شهادة تقدير من جاك شيراك، وهو بالنسبة للسودانيين مشهور جدا لأن الكثير من شعره تغنى به فنانون سودانيون ولأنه أيضا له بعض الاهتمامات الرياضية.
■ في رأيكم.. كيف يمكن تطوير قنوات التواصل الثقافي بين الدول العربية؟ وبعبارة أخرى الوسائل؟
- بشير: بالاتصال المباشر، المحاضرات، تبادل الزيارات، تبادل الصحف، تقوية محطات الإذاعة والتلفزيون في دور التعليم.
- محمد: أعتقد أن «عربسات» يبشرون بتواصل عظيم جدا وترباط قوي في مجالات الثقافة والأدب.. وحيث أن أنشئ جهاز على مستوى العالم العربي كله يهتم بهذه الناحية الثقافية بحيث يتواصل العطاء بصورة منتظمة ومتنامية بين العرب.
■ ماذا تأمل في مؤتمر الرياض؟
- بشير: وحدة الصف العربي.
- محمد: أمل أن يساعدنا كثيرا في دفع عملية الاندفاع وفي إبطال الديونية وأمل كبير فيه لأن جلالة الملك فهد كان من المبادرين والمباركين لهذا المؤتمر.
■ وتقويمكم لدور المملكة الرائد في ذلك المجال؟
- بشير: عظيم.. عظيم.. عظيم.. قواها الله وحماها.
- محمد: لقد وصفته أنت بالرائد.. وأنا لا أجد كلمات تستطيع أن تقي دورها حق.



الاستاذان بشير محمد سعيد ومحمد الحسن أحمد علما في دنيا الاعلام في السودان

إعداد: محمد عبدالرحمن العتيق

الاستاذان بشير محمد سعيد ومحمد الحسن أحمد علما في دنيا الاعلام في السودان فالأول هو مؤسس وصاحب امتياز جريدة الأيام، وكان رئيسا لتحريرها فترة قبل التأميم والثاني هو مؤسس وصاحب ورئيس تحرير جريدة الأضواء الأسبوعية التي كانت تصدر في الخرطوم قبل انقلاب مايو وشملها التأميم فيما شمل وشغل لفترة رئاسة تحرير جريدة «الصحافة» في أوائل السبعينيات.
الاستاذ بشير هو اليوم المستشار الصحفي للمجلس العسكري الانتقالي، أما الاستاذ محمد الحسن أحمد فهو صاحب دار الأضواء للطباعة والنشر والتلفيف.. تقدمهما اليوم في هذا اللقاء الذي أجراه مراسلنا في الخرطوم.

دون قيام صناعة سينما في السودان؟
- بشير: الفقر، إعدام التدريب، قلة المؤلفين.
- محمد: الإمكانيات المادية والفنية.
■ إذا كنت تؤمن بجودى قيام صناعة سينما سودانية فلماذا لا تبادر بالمشاركة.. أو الدعوة الجادة لقيامها كأخصف إيمان من جانيكم؟
- بشير: لا أؤمن بجودىها في الوقت الحاضر.
- محمد: أعترف بصراحة أنني لا أفهم شيئا في جانب صناعة السينما، لذلك فلا أستطيع أن أقدم شيئا.
■ هل تحب سماع الموسيقى؟ وفي أي الأوقات؟
- بشير: نعم أسمعها كثيرا، خاصة في ساعات الصباح.
- محمد: نعم في الصباح الباكر وفي المساء.
■ الأغنية السودانية أين تقف بين رصيفاتها العربية وهل هي ذات جدوى؟
- بشير: مكنها يارز.
- محمد: نعم، فالأغنية السودانية متقدمة ومتطورة وجميلة جدا ولها مكان بارز بين رصيفاتها العربية.
■ ومن هو فنانيكم المفضل؟
- بشير: وردى.
- محمد: أحب سماع أكثر من عشرين فنانا في أغنية معينة لكل فنان.. وعلى رأسهم الفنان الناج مصطفى في أغنية من كلمات الشاعر الأمير عبد الله الفيصل.
■ هل تحب العزلة؟ وفيكم تستثمرها؟
- بشير: لا.
- محمد: أحيانا أفضلها واستثمرتها في القراءة وسرعة النفس والتخيل لبعض أحلام

بشير: ناهضة ويتمتع بإمكانات كبيرة وهي مدرسة شعبية عظمى، وأحسب أنها تستطيع أن تؤدي دورا بارزا في الارتقاء بمستوى الإدراك لدى المواطنين، وصل أدواقهم وأرشادهم.
- محمد: أراها متطورة جدا خصوصا في النواحي التقنية وتلحيز التنوع وناحية العمل الصحفي.. إذا اتحدت رؤية العرب وازدادت رحابة صدور القاصين على الأمر فلها ستكون صحافة المستقبل.
■ وأين تقف الصحف السودانية منها؟
- بشير: الصحف السودانية فقيرة ماديا ومعنويا.. فهي لا تملك المال ولا تجد في الوقت الحاضر الصحفيين المتفرسين بسبب نزوح ذوي الخبرة منهم إلى حيث المال.
- محمد: أعتقد أن لها من فرص إبداء الرأي ما وصل القمة ولكن لا تزال تتوقع داخل السودان.
■ في كم من الزمن تتوقع أن تعود الصحف السودانية إلى تشاطيع عهدها من حيث الشكل والمضمون؟
- بشير: في عام أو عامين إذا انتفضت تكلفة الإنتاج.
- محمد: إذا حافظنا على الديمقراطية وتربينا على موروثة وواكنا مجريات أحداث العالم سنصل قريبا للشكل المرغوب من الناحيتين.
■ دائما والتعود على القراءة ومتابعة ما يجري من حولنا، والعلاقات الإنسانية الواسعة وبعض الشهرة وإخذ منى الشباب وكل وقتي.
■ وماهي خلاصة تجربتك في هذا المجال؟
- بشير: الصدق أساس الإصلاح.
- محمد: الكثير من العظات والعبر.
■ عظمي في نظركم مقومات الصحفي الناجح؟
- بشير: المثابرة، القدرة على التعامل مع الناس، الثقافة والإطلاع، الصدق، القدرة على التعبير، حب الإنسان، رفض الظلم والباطل والوقوف بصراحة مع الحق.
■ من أجل أن يكون ملما بكل طرف من مناحي الحياة ولا يكتب إلا بعد تفكير مما يكتب وأن يبتعد عن أي تعصب حزبي أو طائفي وأن يتعدى النظر للأشياء بعين قاض.
■ رخصية تقديمها لانشاء الصحافة؟
- بشير: أن يكتسبوا من القراءة والإطلاع وأن يلتزموا الصدق والحق وشفافية اللسان.
- محمد: أن يقرأوا كثيرا ويستعينوا بتجارب الآخرين ولا يظلموا الناس وأن يترفعوا في القضايا التي يناقشونها وأن ينظروا في حل كل المشاكل التي يطرحونها.
■ السياسة والصحافة.. هل هما صنوان؟ أم جزء من كل وما هو الحد الفاصل بينهما إذا وجد؟
- بشير: الصحافة هي أساس السياسة لأنها تشرك المواطن بما تنشر من آراء وتحليلات في تصريف شؤون العامة.
- محمد: أعتقد إنهما وجهان لعملة واحدة.
■ هل أنت عصامي في حياتك وفي تعاملك مع الآخرين؟
- بشير: نعم.
- محمد: يقولون على ذلك.
■ إلى أي الحدود تتعامل مع أخطاء الآخرين؟
- بشير: أتسامح متى أستيقظ إلا سبيل للإصلاح.
- محمد: كثير جدا.
■ وهل تتفق عند المقدرة؟
- بشير: نعم.
- محمد: بدون حدود.
■ إلى أي حد تستك على ما يوجه اليك من إساءة بصفتك إعلاميا عاما؟
- بشير: دائما إلا في حالة الظلم.
- محمد: بصفة مستمرة.
■ للصحافة العربية بصفة عامة والخليجية خاصة.. كيف تراه؟ وماذا تتوقع لها في المستقبل؟
- بشير: ناهضة ويتمتع بإمكانات كبيرة وهي مدرسة شعبية عظمى، وأحسب أنها تستطيع أن تؤدي دورا بارزا في الارتقاء بمستوى الإدراك لدى المواطنين، وصل أدواقهم وأرشادهم.
- محمد: أراها متطورة جدا خصوصا في النواحي التقنية وتلحيز التنوع وناحية العمل الصحفي.. إذا اتحدت رؤية العرب وازدادت رحابة صدور القاصين على الأمر فلها ستكون صحافة المستقبل.

الاستاذان بشير محمد سعيد ومحمد الحسن أحمد علما في دنيا الاعلام في السودان فالأول هو مؤسس وصاحب امتياز جريدة الأيام، وكان رئيسا لتحريرها فترة قبل التأميم والثاني هو مؤسس وصاحب ورئيس تحرير جريدة الأضواء الأسبوعية التي كانت تصدر في الخرطوم قبل انقلاب مايو وشملها التأميم فيما شمل وشغل لفترة رئاسة تحرير جريدة «الصحافة» في أوائل السبعينيات.
الاستاذ بشير هو اليوم المستشار الصحفي للمجلس العسكري الانتقالي، أما الاستاذ محمد الحسن أحمد فهو صاحب دار الأضواء للطباعة والنشر والتلفيف.. تقدمهما اليوم في هذا اللقاء الذي أجراه مراسلنا في الخرطوم.

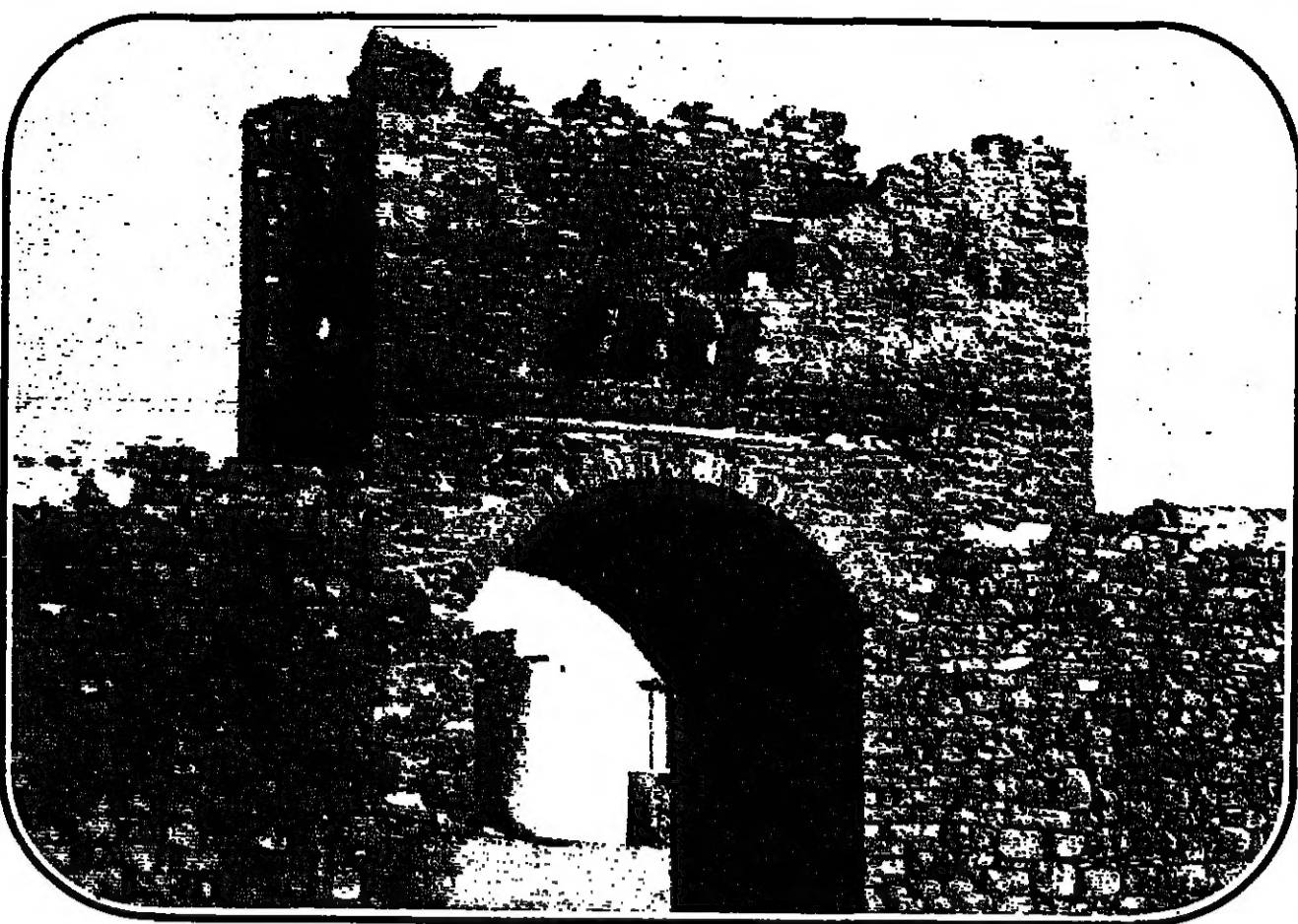


الاستاذان بشير محمد سعيد ومحمد الحسن أحمد علما في دنيا الاعلام في السودان

توزيع ١٢٠٠ قطعة أرض على مواطني المنطقة

تحقيق : حماد السلي

تصوير : علي الصنمحي



قصر الملك عبد العزيز بالموه القديم

الموه القديم وفي منتصف الطريق لفت انتباهنا - أمير الموه ويكمله - وجود لوحات لإدارة الآثار تقوم على سور مربع لقرية قديمة لم يبق منه إلا أطلال ومقابر في عرض جبل رمل مجاور وكان أمرا سارا أن يصل نشاط الآثار إلى هذه البقاع الثانية فيرى الآثار ويحفظ التاريخ.

١٢ مصلحة حكومية وقري وهجر عديدة

في حديث أجريته بعد العودة من كتيب مع سعادة أمير الموه حسن العريفي قال عن قري الموه التي تتبع إمارة الموه بأنها كالآتي: (رضوان - دغيجية - مران - أم الدوم - حفر كتيب - حفر شيف - حفر الشيد - البصرة - الذيب - البادية - علاه البادية - القصية - الرمفة - دايح جابر - البنية - المطيرة - الصوان - الرمال - الحفة - نران - الصالحية - المشوية - دايح - الغنائم - ربيع السوالي - أم العشا - وهجر أخرى). أما الإدارات والمصالح الحكومية في الموه فهي: الإمارة - المحكمة - الشرطة - المرور - السجون - البريد والهاتف - البريد - الهلال الأحمر - هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - شركة الكهرباء - نادي الموه.

أنشطة تعليمية وتجارية

يقول وكيل الإمارة عصف جاسر العصف بأن سكان الموه يبلغ تعدادهم حوالي عشرة آلاف نسمة ويوجد هنا ثلاث مدارس للبنين للمرحلة الثلاث ابتدائية ومتوسطة ومعهد ثانوي للبنات وكذلك مدارس ليلية رجال وامهات ويبلغ عدد الطلاب ٧٥٠ طالبا يقبله ٢٣٠ طالبة وتتميز الموه بنشاط تجاري حيث موقعها كمحطة برية.

وقد استمتع الثيفزيون - القناة الأولى - بتغطية هذه البقاع ويروي ويروى تام وقال وكيل الإمارة: إن وصول البث كان له عدها الطيب جدا وكذلك وصول جريدة الجزيرة بواسطة أحد أبناء الموه يوميا مما يساعد على الحركة الثقافية.

التليفون والماء

قال أمير الموه: بأن الهاتف في الموه بدأ بالأجهزة الحكومية وسيتم كافة المنازل قريبا بعد أن تلقينا تأكيدات الجهات المختصة.. أما مياه الشرب فلا زالت تنقل بالواقيات من وادي الخرمة وقد بدئ بهجر أبار (أبو مروة) نظم والموه وتتطلع إلى خطة سريعة من وزارة الزراعة والمياه لمد الشبكة للضرورة.

الموه بلا بلدية

ثم حدثنا وكيل الإمارة عن الخدمات البلدية فقال: ما زالت الموه تتبع بلدية الخرمة وقد اقترح افتتاح مجمع قروي بالموه ليقوم بخدمة الموه وظلم ورضوان إلى حفر كتيب ولعل هذا يتحقق قريبا خاصة بعد توسع الموه وحاجتها لخدمات بلدية فهي محطة وواجبة على طريق ضخم.

توزيع ١٢٠٠ قطعة أرض

ثم يضيف قائلا: فيما يخص حركة العمران فقد تأسست إمارة الموه عام ١٣٦١هـ مع إمارة الدوامي وتجددت حركتها العمرانية بعد أن غلب المصنوق المقاري الموه وقراها فقد بلغ عدد المقترخين أكثر من ٣٠٠ مقترح حاليا يوزع مخطط المزارعي بالموه الذي يضم ١٢٠٠ قطعة بالإضافة إلى المرافق الحكومية به والمخطط الثاني تحت التنفيذ إضافة إلى مخطط المنطقة الصناعية.

هذه حاجة المنطقة

يقول أمير الموه حسن العريفي: لقد كانت هذه البلدة وما جاورها ولا زالت تحظى برعاية وعناية خاصة من حكومة جلالة الملك حفظه الله يشهد بذلك واقعا وحاضرا الزائر في هذا العهد الميمون - ونظرا للتوسع الحاصل فإن منطقة الموه في حاجة إلى مركز للدفاع المدني وورع مكتب الضمان الاجتماعي ومجمع قروي ورفع لكافة المخرجات واستكمال مدينة المعاج.

وبما قالت شاعرة أخرى في مالمحة العيسانية:

يا مرجبا بلاني على بيتنا مر
رد السلام ولا معي فيه حيلة
يا مرجبا عند حصا كتيب وأكثر
وعند جراد طليز من مقيله

جبل كتيب قطعة من القيم

قد وصفه صاحب صحيح الأخبار فقال جبل كتيب تراه قطعة من القيم معترضا من الشمال إلى جهة الجنوب - وهو كذلك - به حرا عظيمة ومنافع ساحلة على سطح الأرض ومن أشهر مياهه المحلة المشهورة لساج العراق وهي منهل مران الذي هلك عليه عمرو بن عبيد المعتزلي وقبره هناك - وكتيب هذا اسمه منذ الجاهلية.

الآن هذا

كنا في طريق آخر من حفر كتيب إلى

وكتيب هذا أورده صاحب المجاز بضم الأول والثاني وأورده صاحب معجم معالم الحجاز بضم الأول وسكون الثاني ثم تحدث البلادي عن كتيب بضم الأول وكسر الثاني على أنه جبل مما يلي اليمن وله ما قصد بيت الشعر المنسوب إلى مزاحم العقيلي السابق ذكره ولكنه عاد فقرر أن المقصود مكان واحد هو كتيب هذا الذي نحن بصدد.

شعارات من كتيب

ثم وجدت أنه مما يلي في هذا إيراد ما أورده صاحب المجاز من شعر لشاعرين من كتيب. قالت الشاعرة الشعبية ناعمة المطيرة:

ياراكب علية تقطع الخوف
عملية والسر من تيه الأحبار
مسراحا من كتيب مع حقه الشوف
والعصر يقهرها من القوز ويسار

فصرت على كتيب غدوة...

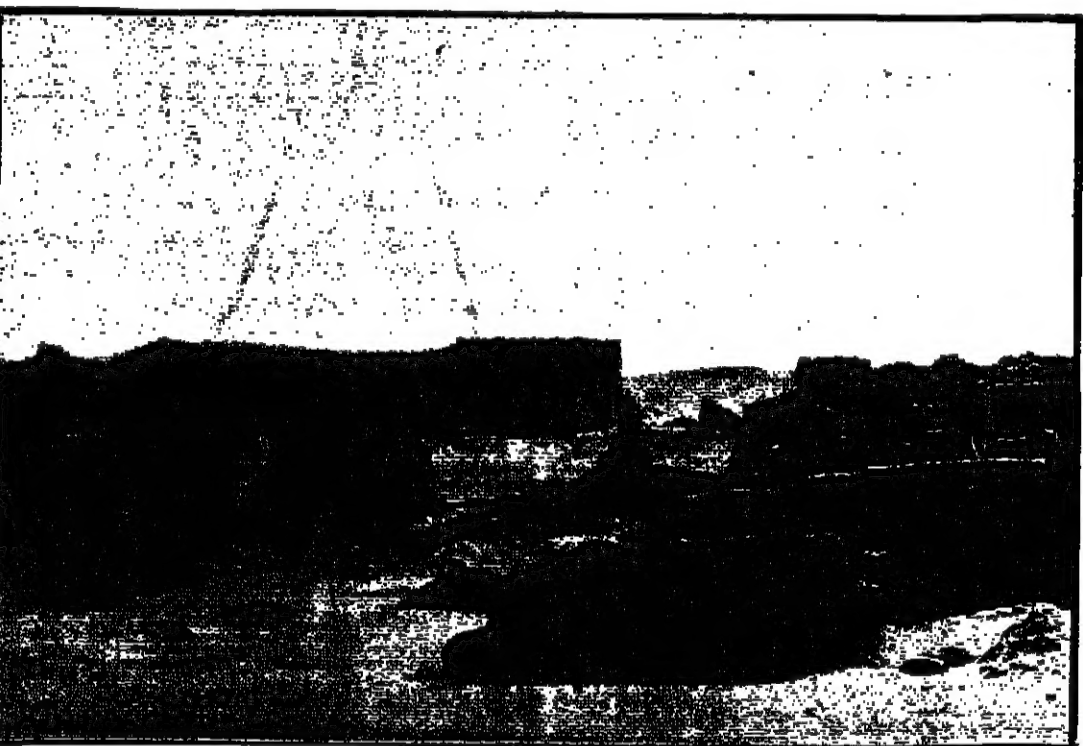
كان لنا استراحة قصيرة بمركز إمارة حفر كتيب لنسترجع ما ذكره المؤرخون عن هذه البقاع.. فلما هو صاحب المجاز يقول بأن كتيب هو جبل أسود يشرف على حرا ودغيجية والخوارة والحفر والمشوية وقباء والموه وغيرها من المياه وتتصل به حرا وأكام وأودية تتصاف إليه. وقد جاء ذكره في الشعر العربي قال بشامة بن عمرو:

فصرت على كتيب غدوة
وحالت بجنب أرك أصيلا

وقال مزاحم العقيلي:
سأين نجران نجران الحقول إلى
أعلام مسارة فالأغوار من كتيب

وقال المعاج:

كان من حرة ليس ضريبا
أسود مثل كتيب أو كتيب



الموه القديم كانت هنا بلدة عامرة

إصال الخدمات المائية والبدء بحفر آبار لمياه الشرب

أمير الموه : المنطقة بحاجة إلى بلدية أو مجمع قروي.



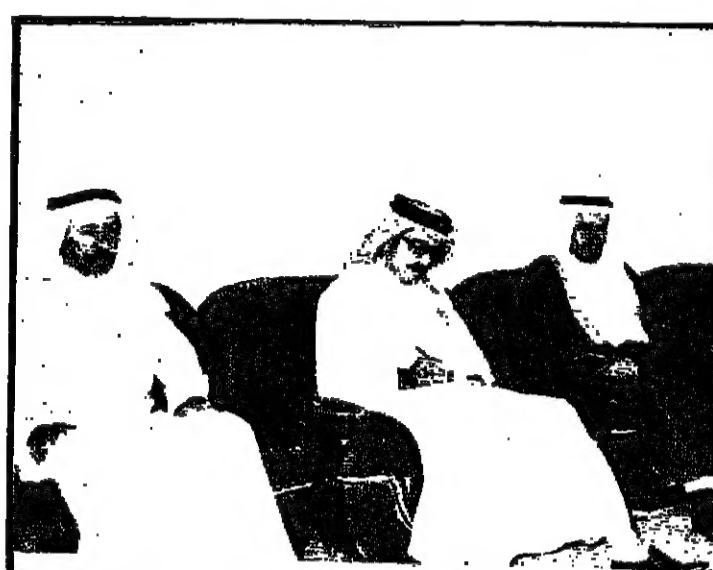
الأشجار لها شكل مميز هنا

الموه القديم

محطة الاستراحة التي تحولت إلى مدينة

القديم والحديث يتصارعان في المنطقة
آثار قديمة وبقايا لبركان خامد في جبل كتيب

«الموه» هي واحدة من عشرات المدن التي بدأت قري صغيرة في قلب الصحراء ولكنها بفعل التصميم على النمو والبناء والتحصن أصبحت مدنا متحضرة. «الموه» مرت بمراحلتي يوم كانت تسمى الموه القديم ويوم أن أصبحت تسمى الموه الجديد فكيف حدث هذا؟ وما قصة بركان الوعية في قمة جبل كتيب وهو الجبل الذي وصفه البلهد في صحيح الأخبار بأنه قطعة من الغيم؟ هذه قصة رحلة مع الماضي والحاضر أنقلها لكم من بين كتيبان رملية وجمليد حرا سود..



أمير الموه ويكيل الإمارة يتحدثان للزيت السلي



الموه الجديد

شعب يسارك وجبل مهران يمينك ويأخذ بك الطريق في حوزن متضامنة ثم بمركز الموه الجديد وهو مركز اتخذ على غير ما يتقل إليه ماؤه من أماكن أخرى.

في الطريق إلى كتيب

لم نصل التجوال بين بيوت الموه

الموه.. محطة هامة

لا يصعب على أي زائر لبلدة الموه اكتشاف الأهمية المتنامية لهذه المحطة فهي في الحقيقة تعتبر محطة هامة جدا في ربيع المسافة بين الطائف والرياض رغم أنها من البلدات التي ولدت حديثا حيث لا يتجاوز عمرها عشرين عاما فما هي قصتها إذن؟

المحلة.. ثم الموه.

قبل أن تولد الموه في هذا الموقع كان المكان عبارة عن مهبية رملية مرتفعة يرتادها الرعاة ويسمونوها المحارة فقد شاعروا «الجباري» والصيد يتحين في مجموعات تحت الشجيرات الظليلة هنا مريرا من الهجر ويبحث عن بعض الثرى والبطرية فقالوا «محارة» وظلت كذلك حتى شقها طريق الطائف الرياض بعد أن تم تحويله من الموه القديم، والمحارة أو الموه حاليا بينهما وبين الطائف ٢٠ كم.

والموه.. القديم..

هذه البلدة.. الموه القديم.. كانت هي المحطة فيما قبل تحويل الخط إلى المحارة.. نشأت آنذاك مع إنشاء الخط أيام الملك عبدالعزيز رحمه الله حيث كان رحمه الله يترافق بها في طريقه بين الطائف والرياض ويتوقف ما حولها من قري وهجر فينبئ فيها قصرا عظيما لازالت جدرانها قائمة وأركانها شاهقة وحوله تنتشر وتتوأم أحيانا منازل وبيوت من الطين ومن الحجر في شكل قرية مهيورة وهي حقا فاك لا تترك أثرًا لآسلاف في هذه المنطقة التي تبعد الآن عن الموه الجديدة حوالي ٦٠ كم إلى الشمال اللهم إلا بعض الذين يسردون بشرا هناك أو يشربون مسخورتين أو أولئك الذين يخرجون أحيانا في نزعات ولعس.

الموه والماء والحوية..

لازت أذكر ما حدثني به قبل سنوات مواطن الموه الموهي الشمس ليدنا دائما وكيل إمارتها الآن عصف الجاسر العصف حول ما يحدث عادة من ليس في الاسم بين الموه والحوية خاصة في الخطابات البريدية حيث تكتب العناوين أحيانا غير واضحة فتذهب رسائل الموه إلى الحوية ورسائل الحوية إلى الموه مما جعلنا ننبه مراكز البريد في حية وأرجو أن يكن قد زال هذا اللبس.

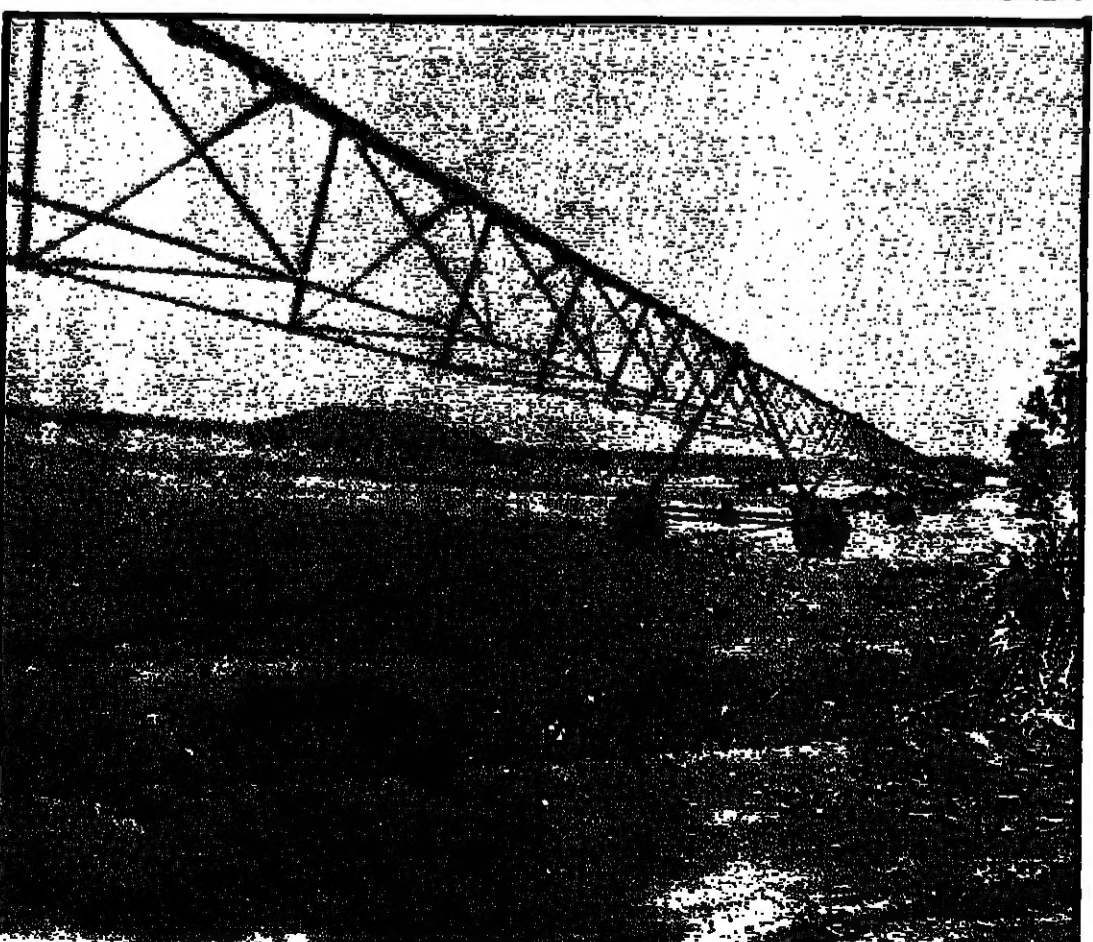
أما لفظ الموه فلم أجده له تحليل إلا عند صاحب معجم معالم الحجاز الذي قال بأن لفظ موه هي تصغير ماء حيث تقع هذه البلدة على ربوة لا زرع فيها ولا ماء ويأتيها ماء الشرب من وادي الخرمة على بعد ٨٠ كم محمولا بالواقيات إلى أن يتخذ المشروء المعد لا يصل مياه الشرب إلى الموه والذي أكد لنا أمير الموه قريه.

هذه الموه..

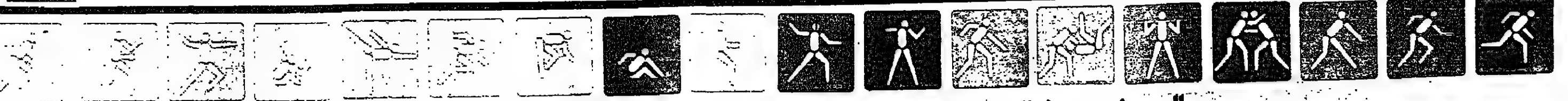
● وصلنا بعد الغروب - المصور وانا - طاعتنا أضواءها من بعد - كان الطريق حديثا عملاقا في شوب جديد يتم من النهضة الشامخة في المواصلات البرية فالأعمال تسير فيه على قدم وساق والطائف فيما يقرب من مائة كيلومتر بين الطائف والموه في طريق مزدوج جميل وقريبا سيكون الطريق كله مزدوجا سريعا بين الطائف والرياض.

في الصباح الباكر اجتمعنا إلى أمير بلدة الموه حسن العريفي وكيل الإمارة عصف الجاسر بمقر الإمارة ثم انطلقنا في جولة حول البلدة.. شارعها العام نظيف ومنازلها حديثة والحركة فيها دائية - لقد قامت الإمارة بجهود جبارة تشمل التنسيق والتنظيم والنظافة أيضا.

قبل أن تغادر الموه إلى كتيب استعرضت رأي العلامة الشيخ حمد الجاسر يقول: الموه الجديد بعد أن تترك



محاولات زراعية رغم ملوحة الماء والأرض



اليوم في ممتاز القمم ثلاثة لقاءات:

**النصر
يلقي
الأهلي
في مباراة
لا تنقصها
الانارة**

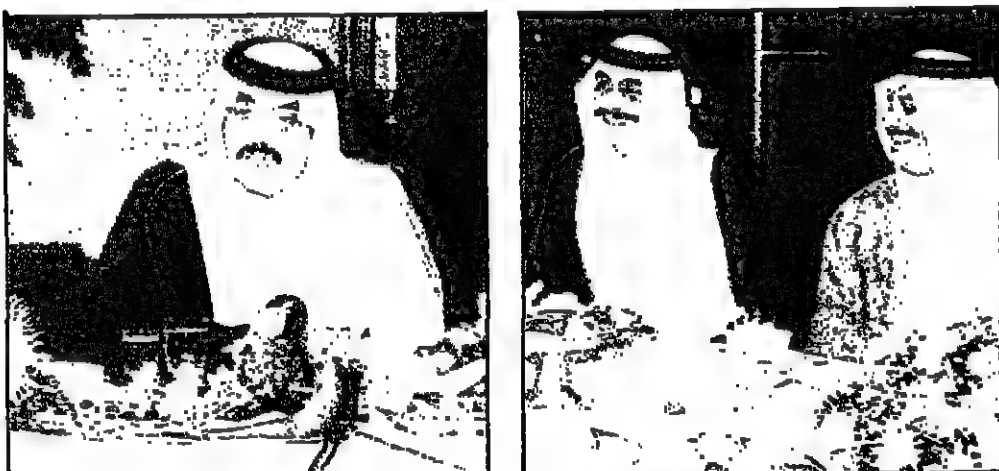
**صباح
تصارع
في الحما
الاستطاع
الملك
من الصدا**

**شباب
الرياضة
في الحما
الاستطاع
الملك
من الصدا**

أمير الشباب يكرم نجومنا الشباب



مساء أمس الأول كرم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد نجوم منتخب المملكة لتنس الطاولة والذين قدموا الكثير من الانجازات على صعيد البطولات والدورات العربية. فيصل بن فهد أراد ذلك حافزاً لبقية منتخبات المملكة كي تواصل مسيرة العطاء والتفوق. خلال الحفل كانت كلمة الأمير فيصل بن فهد عنواناً لرحلة جديدة تدخلها الاتحادات الرياضية.



المتجدد توفيق المقرن استمر عافيته بنشاطه ويعد توفيق مركز الثقل في الفريق.

في الوسط تفوق نصراني
ويملك الفريق النصراني خط وسط جيد بفضل تحركات لاعبه النشط الهولندي صانع ألعاب الفريق ويكنى مع يوسف خميس والدكان ثلاثياً متكاملاً. وبعد هذا الخط اقوى خطوط الفريق. أما وسط الاهلي فهو لا يزال يخضع لتجارب سائتانا ولو انه استقر اخيراً على خالد مني وفهسان عبدالحلي وفهسل عتيق الله. وهو خط وسط مجتهد. وسيتمد سائتانا عصر اليوم لتكتيف منطقة وسطه لمواجهة وسط النصر الضارب.

أما في خط الهجوم فتواجد مرعب الحراس ماجد عبيد الله كليل باضواء طابع الخطورة للهجوم النصراني لا سيما وان ماجد ومنذ بداية الدوري وهو يلعب بنفس مفتوحة بدليل اهدافه الجميلة. وهناك احتمال في عدم مشاركة محسن المصالح ليجل مكانه اللاعب ناصر الفهد. وهجوم الاهلي لا يزال بعيداً عن مستواه بدليل ان معظم اهدافه سجلت بواسطة خط وسطه وعبيد الجواد.

ولكن ترى من سيفوز. من الصعب التكهين بنتيجة اللقاء ولو ان الفريق النصراني الاقرب للفوز قبل يفت الاهلي حذر عثرة امام الفريق النصراني في طريقه لصدارة مجموعته.

للعلمية المباراة ستقام على ملعب الشباب ومقرعة عبر التلفاز.

الرياض - الطائي
وعلى ملعب الصالح هناك لقاء سيجتمع بين فريقي الرياض والطائي. المباراة مهمة لكلا الفريقين فالطائي يهجم الفوز ليجتهد نهائياً عن منطقة الخطر ويظل منافساً للأهلي على المركز الثالث. والرياض قد تكون فرصتها الأخيرة في التثبيت بخيوط الأمل على أمل ان يتحرل الطائي في مبارياته القادمة وبالتالي وقوعه في صراع من أجل البقاء. فريق الرياض والذي ظهر بمستوى جيد في مباريات الدوري الماضي. فقد ظهر بشكل متواضع بدليل نتائجه ورمديه في بنك الدوري والذي لا يتعدى التخطيئين.

الفريق يضم عناصر جيدة في صفوفه الثلاثة الا ان الرياض فاجأ جماهيره بعروضه المتهالكة. الفريق لا يزال يشارك النهضة في المركز الأخير.

أما بالنسبة لفريق الطائي. فرغم انه يلعب مباريات خارج أرضه ويعبدا عن جماهيره الا انه حقق نتائج جيدة بالمقارنة مع امكاناتيه ففهم بطل الكؤوس الأممي والرياض وتقلب على النهضة بين جماهيره. ولعل السمة التي يمتاز بها الفريق الحالي حماس وطموح لاعبيه فلا غرو ان يكون فارس المفاجآت في دوري الأضواء. فالفرق له في بنك الدوري وصيد جيد قوامه نتاج طاقته. وهو يسعى اليوم لزيادة هذا الرصيد لتأمين مركزه.

يملك الفريق خط هجوم جيد مكون من الثلاثي خالد السقري - البكر والمصري وحراسه جيدة وخط دفاعه صلب بقيادة

تكتب: عبدالله المحمد
انطلقت عصر أمس منافسات الاسبوع السابع لدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم لفريق المجموعة الثانية وتستكمل اليوم مباريات المجموعة الأولى. ولا شك ان ملامح هذه المجموعة قد اتضحت نوعاً ما.

فالفرقان الهلالي والنصراني لا يزالان على صدارة المجموعة برصيد عشر نقاط. كما ان فريقين الاهلي والطائي يتساويان في مجموع النقاط برصيد ست نقاط. فيما يلعب فريقا الرياض والنهضة في المؤخرة ولدى كل فريق منهما نقطتان فقط.

ومن هذا المنطلق نستطيع ان نقسم فرق المجموعة الى ثلاث فئات. فالحلال والنصر مرشحان للانتقال للمجموعة (أ) لثلاثة الأول والثاني من المجموعة الثانية. فيما نجد ان فريق النهضة والرياض بات يتهدهما خطر الهبوط لاصناف أدنى الدرجة الأولى.

ورغم ان ملامح هذه المجموعة قد اتضحت نوعاً ما الا ان مباريات المجموعة تحظى بتابعات الجماهير لها بعد اشتداد حدة التنافس بين النصر والهلالي على صدارة المجموعة.

ومن مباريات اليوم التي ستخوضها فرق المجموعة نجد ان الهلال سيلتقي النهضة والنصر مع الاهلي والرياض أمام الطائي.

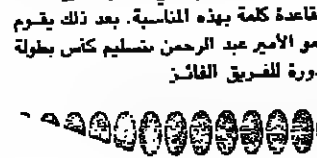
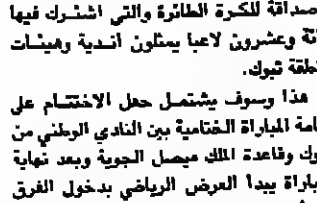
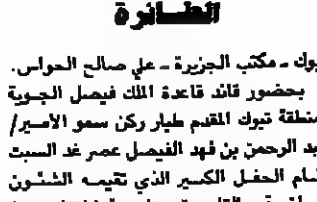
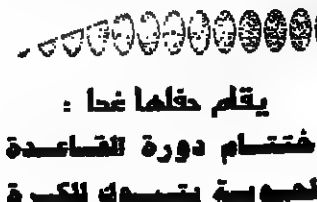
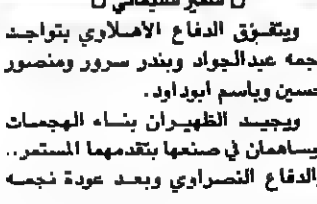
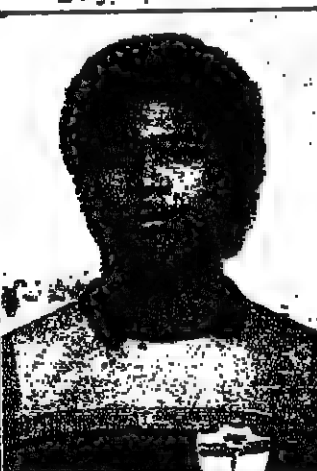
الاهلي - النصر
يعد من أقوى لقاءات الاسبوع. فالفرق النصراني والذي سجل مستواه الفني ارتقاعاً ملحوظاً أهله للمنافسة بقوة على صدارة هذه المجموعة جنباً الى جنب مع منافسه التقليدي الهلال الذي

يملك هذا المنطلق نستطيع ان نقسم فرق المجموعة الى ثلاث فئات. فالحلال والنصر مرشحان للانتقال للمجموعة (أ) لثلاثة الأول والثاني من المجموعة الثانية. فيما نجد ان فريق النهضة والرياض بات يتهدهما خطر الهبوط لاصناف أدنى الدرجة الأولى.

ورغم ان ملامح هذه المجموعة قد اتضحت نوعاً ما الا ان مباريات المجموعة تحظى بتابعات الجماهير لها بعد اشتداد حدة التنافس بين النصر والهلالي على صدارة المجموعة.

ومن مباريات اليوم التي ستخوضها فرق المجموعة نجد ان الهلال سيلتقي النهضة والنصر مع الاهلي والرياض أمام الطائي.

يعد من أقوى لقاءات الاسبوع. فالفرق النصراني والذي سجل مستواه الفني ارتقاعاً ملحوظاً أهله للمنافسة بقوة على صدارة هذه المجموعة جنباً الى جنب مع منافسه التقليدي الهلال الذي



اجتماع تطويري في نادي عكاظ

تحدث أيضاً سعد عبد الواحد وثامر الشريف وخالد براح ومندوب الجزيرة بالاطلاق حول واجبات النادي وما يقترض ان يؤديه للقاء ضمن دوري الدرجة الأولى على أقل تقدير نظراً لما يمتاز به من سعة عريقة لا يستهان بها مهما تكاثرت عليه الظروف.

وتجدر الإشارة الى ان هناك حوالي ٨٧ من أعضاء الشرف يتقدمهم أمير الطائف صالح السالم وعبد الله المهنا والدكتور حسن حجرة وفارس جبري ومحمد عثمان المعلم ومحمد السليبي.

وقد تكفل هؤلاء بدعم النادي مادياً ومعنوياً بهدف الارتقاء بمستواه والتفويض به للأفضل.

وتحدث خلال الاجتماع رئيس النادي الشريف توفيق الحارثي قائلاً: سنبدل الجهد لخدمة النادي والحركة الرياضية. مستهدين بما قدمته الإدارة السابقة برئاسة نايف العصيمي.

يقام حفلما غدا : اختتام دورة القاعدة الجوية بتسوك للكرة الطائرة

توك - مكتب الجزيرة - على صالح الحواس. بحضور قائد قاعدة الملك فيصل الجوية بمنطقة توك المقدم طيار ركن سمو الأمير/ عبد الرحمن بن فهد الفيصل عمر غدا السبت.

يقام الحفل الكبير الذي تقيع الشئون الرياضية بالقاعدة بمناسبة اختتام دورة الصداقة للكرة الطائرة والتي اشترك فيها مائة وعشرون لاعباً يتكونون من اندية ومؤسسات منطقة توك.

هذا وسوف يشتمل حفل الاختتام على اقامة المباراة الثقافية بين النادي الرياضي من توك وقاعدة الملك فيصل الجوية وبعد نهاية المباراة يبدأ العرض الرياضي بدخول الفرق الى أرض الملعب ثم يلقي صاحب الرياضة بالقاعدة كلمة بهذه المناسبة. بعد ذلك يقوم سمو الأمير عبد الرحمن تسليم كأس بطولة الدورة للفريق الفائز.

توك - مكتب الجزيرة - على صالح الحواس. بحضور قائد قاعدة الملك فيصل الجوية بمنطقة توك المقدم طيار ركن سمو الأمير/ عبد الرحمن بن فهد الفيصل عمر غدا السبت.

يقام الحفل الكبير الذي تقيع الشئون الرياضية بالقاعدة بمناسبة اختتام دورة الصداقة للكرة الطائرة والتي اشترك فيها مائة وعشرون لاعباً يتكونون من اندية ومؤسسات منطقة توك.

هذا وسوف يشتمل حفل الاختتام على اقامة المباراة الثقافية بين النادي الرياضي من توك وقاعدة الملك فيصل الجوية وبعد نهاية المباراة يبدأ العرض الرياضي بدخول الفرق الى أرض الملعب ثم يلقي صاحب الرياضة بالقاعدة كلمة بهذه المناسبة. بعد ذلك يقوم سمو الأمير عبد الرحمن تسليم كأس بطولة الدورة للفريق الفائز.



اليوم.. بدمشق

سوريا والعراق.. ومن يكسب الجولة الأولى؟!



مباراة العودة والتي كاد أن يخسرها (فانين) إلا أن المساهمين عن الفريق (تاهيل) بعد أن خسرها نتيجة.. وقد اختار أيضا تشكيلة أخرى للفريق اعتمد فيها على اللاعبين القدامى الأكثر خبرة إضافة إلى بعض اللاعبين الشباب.

يلعب الفريق العراقي بحرقية ٢/٢/٤ ويحتشد لاعبيه على لياقتهم البدنية العالية والقدرة على التسديد من زوايا الملعب المختلفة وتركيزهم الجيد والتسريع المثلث إضافة إلى خبرة لاعبيه الكبار حسن سعيد وأحمد راضي في استنارة الفرس، وقد عسكر الفريق في الأمام للحد من الضربة الصناعية ولعب هذه مباريات تجريبية.

يلعب الفريق العراقي اللاعبين: - وليد أبو السل - فؤاد شير - مروان مدراي - محمود السيد (خط الهجوم) - يلعب الفريق السوري بحرقية ٢/٢/٤ وأحيانا بطريقة ٤/٢/٤ يعتمد على تقدم رضوان الشيخ للعب كهاجم رابع عندما يتولى زوار محروس وبعد القاتل كدغل السيطرة على زمام الوسط وتحويل الهجوم بالكرات والتسريعات البدنية ويجيد اللاعبين الانتشار واللعب المباشر.

يحضر مباراة اليوم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم هافلينج، المعروف أن المباراة الثانية ستقام بالملعب الجمعة القادم على استاد مدينة الملك فهد الرياضية.

بعد أن أنهى إجراءاته - مدرب منتخب ناشئي كوريا يصل لتدريب النهضة.

مجال هذه اللعبة. هذا ولكي يتعرف المدرب على مستوى لاعبيه تم إجراء مباراة تجريبية أمام فريق رأس توره حفرها المدرب نفسه.. كما تلقى معلومات من المدرب الوطني سعيد القاسبي والذي كان ولا زال مشرفا على الفريق.. ومن المقرر أن يستمر كسعاد لحرب الفريق الأول وكمدرب لفريق الأشبال.

وسوف يعقد اجتماع في بداية الأسبوع القادم يتم خلاله وضع برنامج متكامل للتدريبات التي سيقامها الفريق مع ريد ذلك بما يخصه من مباريات حاليا وخلاصة على مستوى النهضة.

بعد سلسلة هزائم فريق القدم تشكيل إداري جديد ينتظر مجلس إدارة النهضة. توقع بقاء العلي.. ودخول وجوه جديدة.

كتب - محمد يوسف الدوسري: شهد الأسبوع الماضي تحركا نشطا في مجال كرة القدم حيث بدأ بتقلب فريق كرة القدم الذي سجل تراجعاً كبيراً خلال هذا الموسم وانعكست نتيجته ككل على النادي ومنسوبيه وبقية الأندية.

وقد كان من جراء ذلك أن تم إقرار استبعاد مدربي النادي والاستعانة من المدرب الإنجليزي المساعد الذي وصل مؤخراً في محاولة لاتخاذ الفريق إلى أن ذلك لم يساهم في حل المشكلة حيث انعكس أثرها على مجلس الإدارة أيضاً وأدركوا ما دار خلال هذا الأسبوع فالتحسينيون يتفكرون بتشكيل إداري جديد.

جاء وصول الفريق السوري عقب تعاقبه مع الفريق البحريني في الشامة بدون أهداف وشوهد في مباراة العودة بدمشق ١/٠ صفر في حين وصل الفريق العراقي لهذه المرحلة اثر فوزه في مباراة الذهاب أمام الامارات ٢/٢ وخسارة الفريق في مباراة العودة التي أقيمت بالمطاف ٢/١.

وحول استعدادات الفريقين الوطنيين لهذه المباراة سنتطرق إلى تشكيلة الفريقين وطريقة لعبهما سيما وأن تليفزيون المملكة سيقيم بثاً مباشراً للمباراة حية على الهواء عبر الفضل الصناعي الدولي.

والفريق العراقي استعان الفريق العراقي في الآونة الأخيرة بجهاز تدريب برازيلي بقيادة جورج فيرا.. ورغم ذلك فقد قدم الفريق عرضاً متواضعاً أمام فريق الامارات في

مساء اليوم في الأسبوع السادس لمتاز الطفرة مواجهة بين طائفة الهلال والاتحاد



يقيم اليوم وفي تمام الساعة السادسة والنصف وعلى صالة رعاية الشباب بالدروعية لقاء هام بين طائفة الاتحاد وطائفة الهلال وذلك ضمن مباريات الأسبوع السادس للدوري الممتاز.

وتأتي أهمية اللقاء نظراً لكونه بين فريقين لا يفصل بينهما سوى نقطتين.. فالإتحاد في المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط والهلال في المركز الثالث مكر برصيد ٨ نقاط. وإذا هزم فاته يتساوى في النقاط مع فريق الهلال.

فريق الإتحاد فريق جيد ويبرز في صفوفه جمال عسيري الذي ما زال وسيبقى رولة الاتحاد الرابعة.. والفريق الاتحادي حتى الآن قدم عروضاً جيدة.. ولكنها ليست بتلك العروض المبررة عنه في السابق.. ويحتاج الفريق بوجود لاعبين جديين يساعدهم على الأداء الجيد الطول الفارع والذي يساعدهم أيضاً على إيقاف هجوم الفريق المقابل عن طريق حائط الصد المتناسك.

أما الفريق الهلالي فيتميز بتواجد العديد من النجوم بين صفوفه ولكن

مباريات الفريقين دائماً تحفل بالاثارة والتشويق.

مستمر في صدارته لمتاز اليد «الخليج» وبشارق ١٠ أهداف ينهض لقصاءه أمام الانصاف

كتب - محمد يوسف الدوسري: جرت مساء يوم أمس الأول على الصالة الرياضية بطريق الخبر - الدمام مباراة ضمن مباريات الدور الأول للدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق الخليج والاتحاد.

وتنظرنا لشوهد الفريقين خلال ما جرى من مباريات للدوري فقد كان من المتوقع أن يظهر لقصاها بمستوى قوى حيث لا زال يتصدر الخليج دون منازعة.. كما أن الاتحاد ظهر بمستوى جيد خلال هذا الموسم.

أما المباراة فظهرت بمستوى متوسط وضع من خلاله بأن الاتحاد كان يلعب بدور المهيوم مبكراً مما لم يعد الفرصة للفريق ككل أن يقدم المستوى المطلوب منه.. في الوقت الذي لم يظهر أيضاً الخليج بمستواه المعروف فيما استمرى المباراة ككل حيث كان اللعب سهيلاً بينهما حتى بدأ يتحرك لاعبو الخليج بشكل أفضل بعد الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني ليسعوا من فارق الأهداف ويذهبوا للقاء لصالحهم بفارق عشرة أهداف.

ويحتج ٩/١٩ يستعدوا بذلك للقاءهم القادم والذي يشق عليهم على نفس الصالة أمام فريق الحزم.

بهذه النتيجة يستمر الخليج في تصدره منتظراً بذلك لقاءاته القادمة والتي سيكون لها أثر كبير في طبيعة استمراريته وتحديده لمصلحة البطولة ولقاء لخصيات الفرق المتنافسة.

قاد المباراة الحكمان علي العمر ومحمد الحيد.. وكانا جديين.

بعد تداخلها مع إحصاءات إر اتحاد الشمالية تاملت المحكمة

لندن ١٠ أ ب: تعادلت إنجلترا مع أيرلندا الشمالية بدون أهداف في المباراة التي أقيمت بينهما في ويمبي (أحد ضواحي لندن) في إطار تصفيات كأس العالم لعام ١٩٨٦ للمنتلة الأوروبية المجموعة الثالثة. شاهد المباراة ٧٠ ألفاً.. ٥٠ متفرج وإدارها الحكم السويدي م. ١. فريديريكسون.

صعدت أيرلندا الشمالية التي ساندتها نحو ١٠ آلاف مشجع انتقلوا مساء الأربعاء الماضي إلى ويمبي إلى نهائي كأس العالم لعام ١٩٨٦ الذي سيقام في السويد القادم في المكسيك. فقد تعادلت بدون أهداف مع إنجلترا التي خسرت من قبل مسجدها إلى الدور النهائي. وفي الواقع فإن منتخب أيرلندا الشمالية كان في حاجة إلى أن يتقاسم النقاط أمام منتخب إنجلترا الذي افتقد بعض لاعبيه منذ صعوده ويذل لاعبو ويلز لينجهم كل طاقاتهم لمواجهة تشكيل فريق بوبي رويسون الذي عمل على أن يجري اللقاء بشكل عادي.

تشكيل الفريقين

إنجلترا/ شيلتون وستيفنز ورايت وتونيوك وسانسوم وويلكينز وراسولوس وهويل وويل ولانكر وديكسون.

أيرلندا الشمالية/ جينينجس ونيكول وديوناهجي وأونيل ومكدونالد وكريزي وبيني حل محله أرمسترونج في الدقيقة ٦٠ ومكلوري وكوين ووايتسايل وستوربات حل محله وورينجتون في الدقيقة ٧٢.

من جهة أخرى أقيمت يوم الأربعاء الماضي مباراتان في إطار التصفيات للمجموعة السادسة للمنتلة الأوروبية بين سويسرا والنرويج وانتهت بالتعادل ١/١ وجمهورية أيرلندا والدانمارك وانتهت بفوز الدانمارك ١/٤. وفيما يلي ترتيب المجموعة:

	ن	ل	ف	ت	هـ	له	عليه
١- الدانمارك	١٢	٨	٥	١	٢	١٧	٦
٢- الاتحاد السوفيتي	١٠	٨	٤	٢	٢	١٢	٨
٣- سويسرا	٨	٨	٢	٤	٢	٥	١٠
٤- جمهورية أيرلندا	٦	٨	٢	٢	٤	٥	١٠
النرويج	٥	٨	١	٢	٤	٤	١٠

وقد صعد كل من الدانمارك والاتحاد السوفيتي إلى النهائيات التي ستقام بالمكسيك.

هل يخيب الرياض مفاجأة للاهلي.. أم يتجاوزها الأخير..؟

النصر في استراحة على ملعبه والهلال في نزهة على الخليج

الانصراف - النهضة يدخلها الانتصار وهو يتفرد بالقدرة بدون منافس اثر فوزه في جميع مباريات وحصله على ١٦ نقطة ولا شك انه أقرب لكسب اللقب من فريق النهضة صاحب المركز السادس بـ ١١ نقطة خاصة وأن اللقاء يقيم على صالة المدينة المنورة والواحدة والنصف ظهراً.. يحكم هذا اللقاء سبيتي والللال.

القاسية - عكاظ مع أن اللقاء يقيم على صالة الركة إلا أن عكاظ مرشح للفوز.. يحتل فريق القاسية حالياً المركز ما قبل الأخير بتسع نقاط بينما لمكاف ١٤ نقطة يحتل بها المركز الثالث.. ويقام اللقاء في الرابعة والربع عصراً ويحكمه محمد حكيم والمعلمان.

الصفاء - الربيع شبيه باللقاء السابق ويقام على نفس الصالة في الخامسة والنصف مساء حيث للسما ١٢ نقطة وهو في المركز الرابع بينما يحتل الربيع المركز الثامن بـ ١١ نقطة وعليه فإن الصفاء مرشح لكسب اللقب الذي يحكمه محمد الربيع وسليمان السعودي.

الترجي - مضر يتوقع فريق الترجي على زيمه مضر بعض الشيء وذلك فانه من المتوقع أيضاً إنهاء اللقاء والذي تشهده صالة الدمام في الرابعة والربع عصراً لصالحه خاصة وأنه يحلج إلى نقطتين يواصل من خلالها منافست لفريق الاتحاد.

الترجي ١٥ نقطة وهو في المركز الثاني بينما مضر ١٢ نقطة يحتل بها المركز الخامس.. يحكم اللقاء محمد مشعل أبو سريخ والعليان.

رأس ثغرة - الاتفاق مباراة سهلة يخوضها الاتفاق صاحب المركز السابع بـ ١١ نقطة مع فريق رأس توره صاحب المركز الأخير بشأن نقاط. يسعى من خلال الحصول على نقطتين ترفع رصيده إلى ١٢ نقطة لينافس بها في المركز الخامس في حالة خسارته فريق مضر.

يقام اللقاء بينهما على صالة الركة في الثالثة ويحكمه الحواج والغراب.

في الأسبوع الأخير الدور الأول في كرة السلة :

مركز ناشئي القدم بالجمعة يبدأ نشاطه

كتب - علي الأحمد: يسدل الستار مساء اليوم على المرحلة الأولى من الدوري العام لكرة السلة حيث تمام اليوم تسع مباريات تمثل الأسبوع التاسع من الدوري.. ومباريات اليوم تتمتع بالهدوء وأغلبها سهلة أن لم تكن جميعها.. ولقد كان من المفروض أن تمام هذه المباريات في أول الدوري ولكن نظراً لتأجيل بداية الدوري تم ترحيلها لكي تمام في نهايته.. صوما هي فرصة لكي تتمد بعض الفرق حساباتها وتستعد للمرحلة الثانية والتي ستبدأ يوم الاثنين القادم.

وعلى مستوى الدوري الممتاز تمام اليوم أربع مباريات حيث أقيم اللقاء الخامس مساء أمس بين فريق أحد والفقع.

الرياض - الأهلي

هو اللقاء الوحيد من لقاءات اليوم الذي ربما يشهد تكتلاً بين الفريقين.. وإذا كانت الخبرة ووجود العناصر الممتازة تأتي لصالح الأهلي فإن الأرض والجوهر يضاف إليها وجده لاعبين جديين تأتي لصالح الرياض.

- قدم الفريقان في الأسبوع الماضي مستوى جيداً فالأهلي استطاع أن يتفوق على زيمه الاتحاد في مباراة تعد من أروع مباريات الدوري.. أما الرياض فقد تمكن من إحراج زعيم السلة فريق أحد وقدم

لقاء واحد في أولى القدم : هل ينجح الرائد في الحاق الهزيمة الأولى بالانصار

كتب: عبده للحم هناك لقاء واحد سيقيم عصر اليوم كأحد مباريات الأسبوع الرابع للدوري الدرجة الأولى لكرة القدم في اللقاء الذي سيجري بين فريق الرائد والرائد.

يحتل فريق الانصار المركز الرابع وهو متصدر لفرق الدوري دون منافس ويرصده خمس نقاط.

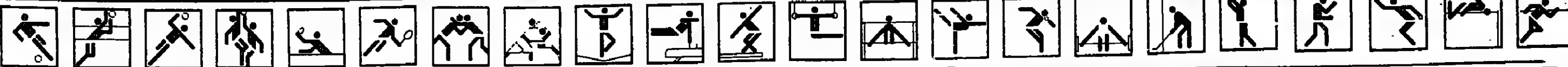
ويلعب الانصار مباراته الرابعة على التوالي على أرضه وبين جماهيره وهو ما لم يتحقق لأي فريق حتى الآن وهو مصمم على الفوز ليضمن اقتراده بمصدره الدوري ويحقق طموحات جماهيره بارتقاء الأضواء التي كان قريباً منها في

تتابع الأسبوع الثاني الدوري الكاراتيه

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة: أقيمت على صالة رعاية الشباب بالدروعية المباراة مساء أمس الأول وصباح يوم أمس لقاءات الأسبوع الثالث بدوري الكاراتيه في لعبة الكاراتيه.. وقد اشترك في لقاءات هذا الأسبوع تسعة اندية فيما تختلف فريق الترجي والذي اعتبر مهيوما بالاستحباب.

وقد جاءت نتائج يوم أمس الأول كما يلي:

- فوز أحد على الترجي ٥/٠ صفر.
- تعادل عكاظ مع الفقع صفر/صفر.
- فوز الهلال على النور ١/٤ صفر.
- فوز أحد على الرائد ٢/٢ صفر.
- فوز أحد على الهلال ١/٢ صفر.
- فوز الفقع على الترجي ٥/٠ صفر.
- فوز الهلال على أحد ٢/٢ صفر.
- فوز النور على الرائد ٢/٢ صفر.
- فوز النور على الترجي ٥/٠ صفر.
- فوز الفقع على الترجي ٥/٠ صفر.
- فوز الهلال على أحد ٢/٢ صفر.
- فوز النور على الرائد ٢/٢ صفر.
- فوز النور على الترجي ٥/٠ صفر.
- فوز الفقع على الترجي ٥/٠ صفر.



هل صحيح أن هذا هو الاتحاد؟؟

الاتحاد يتفوق على الاتفاق ٢/٠ صفر ويتصدر بمجموعته

سالم ولكن الشبح يلعب الكرة ساقطة خلف المرعى المكشوف. وفي نفس الوقت كاد القرني أن يكرر في التسجيل لفريق من كويتين عكسيتين من اسماعيل حكيم. ويصدر منها القرني برأسه لكن مبارك الدوسري يستبسل في انقاذ المرعى.

● الهدف الأول في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني يتقدم محمد سعيد في المرعى ويصدر تصدع الكرة في القائم وتعود لركبي الصالح الذي يعمل الكرة على خط المرعى ويحاول تشتيتها لكن قدم محمد القرني تتدخل ليسجل هدفاً أربك دفاع الاتفاق. وأشمل الحارس في الاتحاد.

● الهدف الثاني في الدقيقة ٢٤ هجمة اتحادية أربك الدفاع الاتفاقي أمامها ليقدم مبارك للاستطلاع بالكرة لكن تسطعته الى محمد سعيد الذي يسدد بقوة داخل المرعى.

● وكاد الحكم الذي واجه المرعى في آخر الشوط أن يضيف الهدف الثالث عندما سد بقوة ليلعب الدوسري لها ويصدر الكرة كخسرية ركبي.

● الاتحاد يتصدر المجموعة برصيد ١٠ نقاط. ● حكم المباراة فلاح شنار وعبد الرحمن العظم وعبد العزيز السبيح ولد وفي فلاح في إدارة المباراة رغم التوتر الذي حدث في بعض فتراتهما وانذر زكي الصالح لتعده تعطيل اللعب بيده.



الاتحاد.. كناع وتغلتن

الاتحاد يتصدر المجموعة ككلمة في الاتفاقية فقد لعبوا برتبة ويصله شديد مع ارتكاب الإخطاء في التعديل والاستقبال في الوسط مما مكن الاتحاد من الهجوم القوي من منتصف ملعب الاتفاق وهذا أخرج دفاع الفريق ويحطه بسبب في أخطاء كبيرة أمام المرعى كانت هذه الأخطاء كافية لكي يسجل الاتحاد هدفين متتاليين استحق بهما نتيجة المباراة. مع كل أضر من الفرص المهددة. وكان من الممكن أن يخطف مروان هدفاً جاسماً في الشوط الأول عندما استقبل تمريرة صالح خليفة ويواجه الرمي الذي خرج منه حارسه أحمد

تصدر الاتحاد مجموعته اس بجدارة بعد فوزه الكبير على الاتفاق بهدفين مقابل لا شيء في اللقاء الذي جرى في ملعب نادي الإهلي بجدة. اللقاء اس كان حماسياً.. وأيضاً استمرارية للمستوى الجيد الذي بدأ الاتحاديون يقدمونه خلال المباريات الماضية وكان هذا الفوز كافياً كي يفرح الاتحاديون كما لم يفرحوا من قبل!!

● مثل الاتحاد: أحمد سالم وعبدالله السريحي وشاذل غراب وأحمد جميل وفريد عبدالغني وأسمايل حكيم وعبدالله غراب وعمر عيادوس ومحمود حافظ ومحمد سعيد ومحمد القرني ثم لعب عشوش بدلا من عبدالغني

● ولعب للاتفاق مبارك الدوسري وصالح باخشوين وزكي الصالح وسلمان نعمان وسامي جاسم وصالح خليفة وعيسى خليف وعمر باخشوين ومروان الشجعة وجمال شديد وابو حيدر ثم لعب الفريسي البدين بدلا من الشجعة. ● لعب الفريق الاتفاقي بطريقة ٢-٤-٤ خلال الدفاع تتحول الى ٤-٢-٤ عند الهجوم وقد طبق الفريق الطريقتين بجدارة تامة. حيث كانت المباراة اختباراً لمدى جدية الاداء الاتفاقي وقملاً للفريق. وقد شأب سعيد والقرني دفاع الاتفاق وشاركوا في جميع الكرات مما سبب ازعاجاً وارتباكاً لتعطلي الدفاع الاتفاقي في المقابل فتح حكمي ومحمود السبيح على الجانبين ولكنهما أكثر من عكس الكرات مباشرة دون

بهدفين مقابل هدف

التعاون يقطف أزهار الروضة

أضف الخطوط خصوصاً في التعاون. ● الشوط الثاني: في أول دقائق هذا الشوط حاول الروضة تسجيل هدف التعاون وبدأ الغزو من جهة الظهيرين لكن محاولتهما باءت بالفشل لصلاية دفاع التعاون وسليبية ناصر الصالبي الذي ضل كرات طريق السري وانتبهت لالوت فيما بقي وسعد التعاون على سليبه يتصارع (عبدالله البريس) الذي كان قائماً وكراته مقلوعة وفي الدقيقة ٢١ تهباً كرة لأحمد

الشباب اسام مرعى الروضة يودعها الشباك جميلة مسجلاً الهدف الثاني لفريقه ويحاول فريق الروضة تدارك الامر ويهاجم مرعى التعاون ومن كرة لعبت في مرعى التعاون سعدا حارس المرعى لكن مائل البوسمي كان متنبهاً فقتضها مسجلاً هدف فريقه الأول في الدقيقة ٢٨ وتشتد بعد هذا الهدف حرارة المباراة ويضيق هجوم التعاون أكثر من فرصة كانت كفيلة بإزاحة أعصاب الفريق بينما بقي هجوم الروضة تالها حتى أعلن حكم المباراة نهايتها بهدفين للتعاون مقابل هدف الروضة ليترفع رصيده التعاون الى خمس نقاط بينما يبقى الروضة على رصيده السابق أربع نقاط. حكم المباراة فهد الحويش وسامعه زيد المهن وسعيد الشمرى وكان التحكيم جيداً.

● الشوط الأول: في الدقيقة الثانية من هذا الشوط اكد التعاون أضراره على الفرج فاشترا عندما سجل أحمد الشايع الهدف الأول للتعاون من كرة أخطأ مدافع الروضة وأودعها مرصاه وبهذا الهدف المكرر لحاسات قلوب التعاونيين بينما أحس فريق الروضة بالحرج وخاف من هزيمة كبرى لشدة حصاره على التعاون الذي أخلت فيه خط الوسط وفي غائبا عن جو المباراة لولا جهود نجم الفريق (عبدالله الهندي) التي تمثل بهم الروسلو دفاع الهجمة الهجوم الروضاي ١١ في دفاع التعاون ظل متمسكاً وتحمطت عنده جميع محاولات الروضة وفي الدقيقة العشرين تهدأ المباراة ويتبادل الفريقان الهجمات وتستمر وتاتي دقائق هذا الشوط محاولات تعاونية يقد لها مدافع الروضة (طلال الرشيد) وبعجمات الروضة تهاجم أمام السد التعاوني بقيادة عبدالرحمن السعوي بينما كان خط وسط الفريقين

الفتح يفوز على الجبلين ١/٠ صفر اول محاولة لاعتداء على الحكم!!

كعب - عبدالله الملحم: لم يكن أحد يتوقع أن تشهد المباراة الفتح والجبلين ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة القدم أحداثاً مؤسفة كهذه كما أن إبطالها عدد من لاعبي الجبلين وفي مقدمتهم أحمد الزهراء بعد أن سجل الفتح هدف المباراة الوحيد.

بدأت المباراة عادية وقدم الفريقان في خلال الشوط الأول عرضاً جيداً حيث جاء الاداء متكافئاً من الفريقين وأهدر خلالها المهاجمين عدداً من الفرص السهلة. ليتتهي هذا الشوط بالتعادل سلبياً.

وإذاً الشوط الثاني فتشاهوا من خلال الهجمات المكثفة التي شهدتها خط المقدمة بقيادة بوشل في حين اعتد الجبلين على الكرات المرددة لاستغلال سرعة مهاجميه وسلاذات مروان الدرعان. وأضاع مهاجمو الفتح أهدافاً باعثة. وفي الدقيقة ٢٥ أخرج حكم المباراة محمد الشفيهي الكرت الأحمر للأعب الجبلين أحمد عبدالكريم. في الوقت الذي وأصل فيه الفتح تكليف ضفطه على مرعى الجبلين ينفذ أحرار هدف الفوز وتوقع الجميع أن ينتهي اللقاء بالتعادل السليبي لصلاية خط الدفاع الجبلاني ووعونة التشجيع من جانب مهاجميه الفتح وقبل أن تنفذ المباراة انقاسها بدقة الفتح على ضربة ركنية ينفذها العواد على رأس إبراهيم المقهور

كعب - عبدالله الملحم: لم يكن أحد يتوقع أن تشهد المباراة الفتح والجبلين ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة القدم أحداثاً مؤسفة كهذه كما أن إبطالها عدد من لاعبي الجبلين وفي مقدمتهم أحمد الزهراء بعد أن سجل الفتح هدف المباراة الوحيد.

بدأت المباراة عادية وقدم الفريقان في خلال الشوط الأول عرضاً جيداً حيث جاء الاداء متكافئاً من الفريقين وأهدر خلالها المهاجمين عدداً من الفرص السهلة. ليتتهي هذا الشوط بالتعادل سلبياً.

وإذاً الشوط الثاني فتشاهوا من خلال الهجمات المكثفة التي شهدتها خط المقدمة بقيادة بوشل في حين اعتد الجبلين على الكرات المرددة لاستغلال سرعة مهاجميه وسلاذات مروان الدرعان. وأضاع مهاجمو الفتح أهدافاً باعثة. وفي الدقيقة ٢٥ أخرج حكم المباراة محمد الشفيهي الكرت الأحمر للأعب الجبلين أحمد عبدالكريم. في الوقت الذي وأصل فيه الفتح تكليف ضفطه على مرعى الجبلين ينفذ أحرار هدف الفوز وتوقع الجميع أن ينتهي اللقاء بالتعادل السليبي لصلاية خط الدفاع الجبلاني ووعونة التشجيع من جانب مهاجميه الفتح وقبل أن تنفذ المباراة انقاسها بدقة الفتح على ضربة ركنية ينفذها العواد على رأس إبراهيم المقهور

أحد يكسب الفتح

فاز فريق أحد لكرة السلة على فريق الفتح في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس على صالة رعاية الشباب بالحدية في إطار الأسبوع التاسع من الدوري الممتاز حيث كانت النتيجة ٦٠/١٠. وكان الشوط الأول قد انتهى بتقديم أحد ٢٦/٥٨. وبذلك يواصل أحد صدارته للفريق برصيد ١٨ نقطة ويصبح للفتح ١٠ نقاط.

نور الحزم على الفتح

حقق فريق الحزم فوزاً غالياً في الدوري الممتاز لكرة اليد على الفتح في المباراة التي أقيمت بينهما عصر أمس على صالة الحزم بنتيجة ١١ مقابل ١٨. وكان الشوط الأول قد انتهى للحزم بنتيجة ٨ مقابل ٧.

الكوكب يكسب القادسية ٢/٠

فاز فريق الكوكب مساء أمس على القادسية بثلاثة أهداف مقابل هدفين. بعد أن انتهى الشوط الأول ١/٠ صفر لصالح الكوكب. ● في الشوط الثاني قدم محمد السبيح هدفين للفريق الكوكب.

الفيحاء يحقق بطولة الوسطى

● أخرج مكتب الجزيرة: حقق فريق الفيحاء لكرة السلة بطولة المنطقة الوسطى على مستوى الدرجة الأولى بعد فوزه على الكوكب بنتيجة ٤٨ مقابل ٤٥. وكان الشوط الأول قد انتهى لصالح الفيحاء بنتيجة ٢٨ مقابل ٢٤.

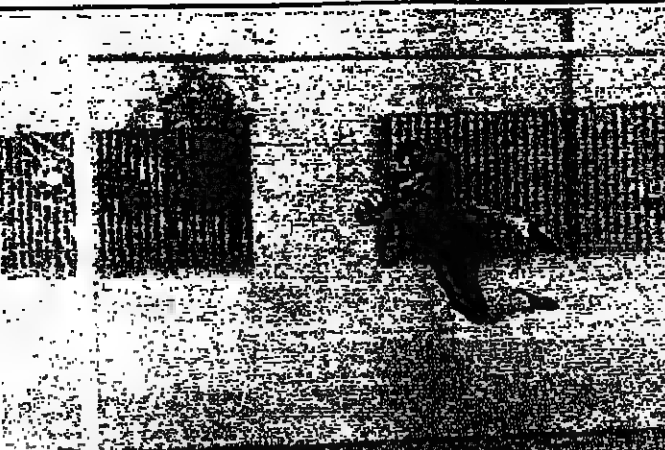
الدرعية بالسبعة يفوز على البطينين

ضمن تصفيات كأس جازلة الملك لاندية الدرجة الثانية فاز فريق الدرعية عصر أمس على البطينين بسبعة أهداف مقابل لا شيء. وكان الشوط الأول قد انتهى بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

نجد يتصدر مجموعته في الطائرة

تصدر نادي نجد مجموعته في الكرة الطائرة بعد فوزه على فريق اللجلل ثم تميز بثلاثة اشواط دون مقابل كانت كالتالي: ١٥/٧، ١٥/٩.

سيطر الشباب.. وسجل الوحدة هدفين من فرصتين



هدف خوجي. تلبية قوية



أمام أمين الحكم

دفاع الفريق الشيايبي لم يحسم هذا الشوط دون عطاء يذكر فيما عدا بعض الهجمات المرددة من قبل فريق الوحدة أما وسط الفريق بقيادة المتألق سعيد زاهر وكذلك الرزان فقد كان ممولاً سلباً لفهم الهجوم حيث التمركز في المنطقة الجيدة والتي جاءت متنوعة على الجانبين وأحياناً للعنق لسهولة اختراق الدفاع الوحداني. وقد نجحت هذه الطريقة الا ان روعة التهديد لدى افراد الفريق وخسوسها خط الهجوم حالت دون استمرار ذلك الهجوم. لعب فريق الشباب هذا الشوط بطريقة ٤ - ٢ - ٢ في حالة الدفاع مع رجوع البنا للخط أحياناً في حالة الهجوم فيقدم سعيد زاهر ليوثق مهاجمة الرزان.

أما فريق الوحدة فقد لعب بطريقة ٤ - ٢ - ٢ في حالة الهجوم يتقدم الخوجي في لسانة الهجمة ولم يستطع لاعبو الوحدة في حالة الهجوم اختراق الدفاع الشيايبي مما حدا بهم للتسديد - وفي أغلب الهجمات من خارج منطقة الجزاء وقد استعاد الفريق من ذلك حيث جاء الهدف الثاني وفق هذه الطريقة.

بعد أن سجل فريق الوحدة هدفيه مال لاعبيه لتخليص الكرات االاً بسلول وتراجع خط وسطه في النصف الآخر من هذا الشوط لساندة خط الدفاع أمام الهجمات الشيايبي الكاسية.

الشوط الثاني: تسيد فريق الشباب هذا الشوط من بدايته وحتى نهايته ولم يكن فريق ما يستحق ذكره لفريق الوحدة غير كرة

كتب: محمد السليط: المستوى الرائع الذي ظهر به فريق الشباب في لقاء الاس على أرضه وبين جماهيره لم يدفعه له بكسب نتيجة مباراته أمام الوحدة الذي ظفر بتقني المباراة اثر فوزه بهدفين مقابل هدف... في الوقت الذي لم يكن فريق الوحدة - من خلال ما قدمه من مستوى - مؤهلاً للكسب بل انه وعلى أقل تقدير كان من المفترض ان يهزم بخمسة أهداف لو لا سوء استغلال مهاجمي الشباب للفرص السهلة أمام المرعى الوحداني. وقد استغل فريق الوحدة فرصتين من ثلاث فقط استطاع عن طريقهما تسجيل الهدفين والثاني جاء الأول منهما عن طريق عمدت خوجي في الدقيقة الثانية من الشوط الأول بعد أن احتسب محمد الشريف (قائل) على حارس الشباب عند خط الـ ١٨ مررها ناصر الطوي للخروج الذي سددتها بقوة على يمين مسعود مبارك... أما الهدف الثاني والذي جاء في الدقيقة العاشرة من نفس الشوط فقد سجله اللاعب لزيان الجيزاني مستغلاً كرة خلطة من محمد هاشم بانشا الذي أرجعها للدفاع المتقدم خلفها الجيزاني ليوسد من خارج منطقة الجزاء على يمين مسعود مبارك الذي لم يستطع صداه... أما هدف الشباب الوحيد فقد سجله اللجلل في الدقيقة الأربعين من الشوط الأول ليقتل بعد أن سدد سليمان النفيسة كرة قوية من خارج منطقة الجزاء تلاصق يد الرزان وتروك داخل منطقة الست يارذات يستقبلها المعجل على جمره ثم يودعها داخل المرعى.

لعب الشباب بتشكيل مكون من: مسعود مبارك (حارس مرعى) - عبدالله الصويلم - عبد الرحمن البرمي - عصام سفيان - سليمان النفيسة - محمد هاشم بانشا (سلمان خميس) - عبد العزيز الرزان - سعيد زاهر - نايف مرزوق - فلاح اللجلل - مساعد السويلم.

فيما لعب الوحدة بتشكيل التالي: علاء رواس (حارس مرعى) - محمد متولي (حسن السيد) - علي شعبان - بشير بنو - بدر الدين عبدالرحيم - بدر بخيت - معتمد خوجي - ناصر الطوي (خالد بناتاحة) - عصر المولد - مسعود أسامة ذبيان الجيزاني.

الشوط الأول

مع بداية هذا الشوط اتضح أن افراد الفريق الشيايبي عاقدون الحزم على تحقيق نتيجة مكررة وكذا توقع ذلك ايضا... وهذا ما اتضح من خلال الهجمات المكثفة التي بدأت بعد صافرة البداية... وبالرغم من الهدف المبكر والذي سجلته الوحدة في دقائق المباراة الأولى الا ان ذلك لم يثن لاعبي الشباب عن مواصلة الهجوم الضاغط وحتى بعد تسجيل الهدف الثاني أيضا الا ان ذلك لم يكن له اي فعالية فتكرر حاض أصابع لاعبي الشباب - وليس مهاجمو فقط - فأنكل ملوم - عددا من الفرص السهلة أمام المرعى الوحداني فقد أهدر كل من الرزان والرومي وتايب مرزوق فرصاً شتية فيما بين الدقيقة الرابعة والدقيقة العشرين... ولو استثمرت هذه الفرص او بعض منها لكان هناك قبل آخر.

بحون أهداف

عكاظ يعادل أحد في مباراة دون المتوسط في متواها!!

الطائف/ كتب عدنان المهن: تقاسم فريقاً. نادي أحد من المدينة النورة ونادي عكاظ من الطائف تقطعا مباراة يوم أمس والتي أقيمت بينهما على الملعب الرئيسي بمسجدة الملك فهد الرياضية بالطائف وذلك ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى في اسبوعه الرابع وأنتوت بالتعادل بدون أهداف. وقد شهد شوطا المباراة عرضاً دون المتوسط. وأن كان الفريق العكاظي قد استحوذ على الكرة بصورة أكثر فيما لم يظهر الفريق الأحد بمستواه المعتاد رغم مشاركة معظم نجوم الفريق وأبرز اللاعبين الدوليين كسعيد عبدالشكور

الفيحاء يفوز على ضمك ٢/٠ صفر

كتب: جلوي الجولي: فاز فريق الفيحاء على ضمك بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما عصر أمس على ملعب المملكة بالطائف ضمن مباريات الأسبوع الرابع من دوري الدرجة الأولى.

وقد جاء الهدف الأول في الدقيقة السابعة من الشوط الأول الذي سيطر عليه فريق الفيحاء وشهد عدداً من الهجمات الخطرة على مرعى ضمك الذي انكشفت أمام هجوم الفيحاء إلا أن روعة التهديد والاستقبال أمام المرعى حرم الفيحاء من الاستفادة من تلك الهجمات ليتتهي الشوط الأول بهدف سجله عبدالله

اختتام بطولة الملكة الشتوية لكرة الماء



الشمسي يوزع الجوائز

اختتمت مساء أمس بطولة الملكة الشتوية لكرة الماء بحضور وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية إبراهيم الشمسي. وكانت نتائج البطولة كالتالي:

- المعزوي الأول والنمر والثاني القادسية والثالث الصفا. - بطولة الشباب لاندية: الأول الاتحاد ثم الصفا ثم القادسية. - بطولة المناطق للناشئين: الأول المنطقة الشرقية ثم المنطقة الغربية ثم المنطقة الوسطى.

فيها شوط تحت الصفر الاهلي يهزم

طائرة النصر بسهولة

بعد مباراة استقرت خسر حسين دقيقة فقط فاز فريق الطائرة الاهلي على فريق النصر بثلاثة اشواط دون مقابل في المباراة المقامة على صالة الدرعية. والتي

النصر يدافع عن صدارته امام التعاون لكرة اليد

كتب: عبدالرحمن الزيد: في دوري الدرجة الأولى لكرة اليد يقام اليوم مباراة لقيادات ضمن الأسبوع الخامس وستكون اللقاءات اليوم هامة ومصيرية بالنسبة لتحديد مسار بعض الفرق خاصة في صدارة الدوري الذي يحتله الآن النصر بفارق نقطة عن القادسية وهجر. وستكون اللقاءات كالتالي:

● اللقاء يجمع بين فريقين متساويين بالقاب حيث أن رصيده كل منهما عشر نقاط وتلقى كل منهما خسارة واحدة. متصدر الدوري النصر وبالتعاون الطامح بالنسبة للصدارة وستقام على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٢.٣٠ ظهراً ولا شك بأن لخبرة لاعبي النصر أفضل من خبرة التعاون فالنصر يشارك في دوري الأولى منذ أكثر من أربعة مواسم ويضم مجموعة جيدة من اللاعبين أمثال حارسه عيسى بكر وناصر وعبدالله مبارك ومحمد البببي وأشرف

خليفة وعبدالله حارب. أما التعاون فهو ضيف الدرجة الأولى. في هذا اللقاء يضم مجموعة من الشباب المتمسك أمثال خالد الخلف... فهل يستمر النصر بالصدارة على حساب التعاون؟؟ ● يحكم المباراة حمد الحيد ومحمد الهديان ومحمد سعد العجلان ومحمد فهد العجلان.

● اللقاء يجمع بين فريقين متساويين بالقاب حيث أن رصيده كل منهما عشر نقاط وتلقى كل منهما خسارة واحدة. متصدر الدوري النصر وبالتعاون الطامح بالنسبة للصدارة وستقام على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٢.٣٠ ظهراً ولا شك بأن لخبرة لاعبي النصر أفضل من خبرة التعاون فالنصر يشارك في دوري الأولى منذ أكثر من أربعة مواسم ويضم مجموعة جيدة من اللاعبين أمثال حارسه عيسى بكر وناصر وعبدالله مبارك ومحمد البببي وأشرف

العصيين أحد أنواع الكسرات يتميز بتوفر الألياف العظمية
التي تمنحها على الفور تلك القوة العنيفة ويقال إن
هذه هي المادة صلبة التي
تحتوي عليها العظام الرقيقة بحدود. ولذلك يصنع

مخلفه قات

سوف البهور والاعلم

A 3x3 grid of squares. The center square is dark and contains a small, lighter square. The other eight squares are white.

ضع في المربعات الخالية أرقاما يكون مجموعها عموديا أو أفقيا ٩

الأصدقاء محمد ومحمود ورياض وعماد شمس الدين.. ونظرة إلى الإمام


● مي عيد الله
التويم
الشهر

محمد مبارك المحسن
سنتان
الخرج



● عفاف عبد الرحمن
العمري
سنة ونصف

● محمد جمال سعدون
من مصر الشقيقة



أمیر سید عبد العزیز
العمر: سنتان

عبد الهادي هاشم
العمر: ستة

محمد منصور المرش
ستقان
الرياض

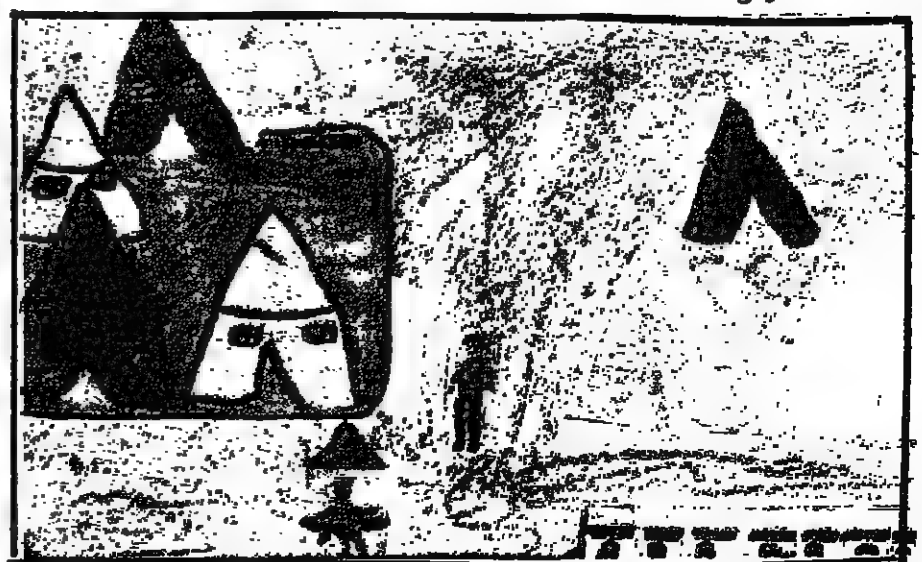
● ترکی محمد سالم
سنتان و تصف

● طلال كمال الدين
ميرغني.
سنة واحدة.

كون



■ رسم لـ غادة فتح الله الخطيب الصف الثاني - المدرسة الخامسة للبنات في الرثمة. ■



المجلة العلمية

أوه.. هو الحب
قصيدة

لصديقين ريم
يدير سليمان
لتركي

الا صدقاً
يكتبون

[illegible]

اسم صاحب الصورة خلفها وكذلك نبيه الى ان الصور ذات اللونين الاحمر والاسود قد تنشر وذلك لاسباب فنية بعد الاذن عند المصالح من الجمعية بهذه الانشودة:

الجنة جميلة كلها علم ونور
الجنة عافا الله العقول
الجنة بالأسر تحكي ونور

صفحة اطفال
بحر كلمتها
كلامها عطر

Prequalification documents will be accepted upto 1:00 P.M.
Wednesday 8/3/1406 H. corresponding to 20/11/1985G.

والله الرحمن

هل تؤكد «المهايل» وجود المسرح المحلي المنافس أم تنفيه؟

الإدارة المسرحية لسلاسل سلامة والأخراج لسعدان الصافي، الانتماء وضعا حرة بشيخ. الجنيد بالذكر أن المهايل هي المسرحية الثالثة التي تعرض خارج الحدود، وتشارك في المهرجانات المسرحية وذلك بعد مسرحية راشد الشمراني مع الخيل يعارضن التي قدمت في مهرجان صفقة في المرأة التي شاركت في المهرجان المسرحي الجوالي في المغرب العربي. الفنون المسرحية الخليجية، ومسرحية تنتمي للفريق المسرحي التوثيق وأن يكون الملاءمة بمحاذاة الأمل الذي تنتظره من المهايل في كل منسبة كمرحلة على قيمة المكان المسرحي لدينا. وتتمنى أيضا أن تتحفنا المراته يعرض المسرحية على شاشتها احتفاء بهذه المناسبة وعنوان وفاة لفريق العمل.. الستم معي

كان موعد جمهور مهرجان قرطاج للفنون المسرحية مع مسرحيتا المحلية «المهايل»، والتي توجه طاقها قبل أسبوعين في تونس الخضراء للمشاركة في أيام قرطاج للمسرحية لهذا العام، وتامل أن يكون الانتباه مرضيا بل مؤكدا لوجود خفية مسرحية تقف إلى جانب نظيراتها في الوطن العربي ولا تقل قيمة عن غيرها.

لإبراهيم المصانين
يشارك في التمثيل علي إبراهيم، عبد الله السحان، عبد العزيز الغامدي، محمد الكحل، بشار الفهم - بدلا من زميله خالد سامي - الالتزام بمل فني في أثيرنا - علي السعيد، إبراهيم الحويج، أحمد الصريح، علي المصغير، علي الصنداح، محمد المنصور، عبد العزيز المبدل وسعد الصالح هؤلاء الثلاثة أضيفت أدوارهم ضمن التوزيع الطارئ على المسرحية.

وقد وزعت نشرات صغيرة ملونة للتعريف بالمسرحية والمشاركين فيها مع كلمة قصيرة للمخرج سعدان الصافي للتعريف بالمسرح المحلي وكذلك تعريف بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والتي قدمت المسرحية كنموذج لمطاميرها المسرحية. النشرة من تصميم محمد أبو ريرة وتصوير عبد الرحيم حمزة. باللفة كتبت المسرحية - المهايل - بالعربية الميسرة وأجرى تعديل في الحوار لتلائم الظروف الجديدة - التكاليف

من باب الجمال الدوق والارتياح للنفس. ربما إن شعوب العالم ليست متفقة مع بعضها البعض فليس للفن وطن. الفن خاضع لحكم الشخص المشاهد له أو المستمع له بصرف النظر عن ماهية الشخص. وللتوضيح: أنا أرى أن هذه اللوحة جميلة تستحق الاحساس وتستحق أن أضعها في منزلي... فأضعها. فلما أعلم أن راسم هذه اللوحة غربي؟ فأذهب لكي أزيلها وذلك لكيلا أتبع الغرب كما يقول الأمل وبعض الناس. هل أنا أتبع الصواب أم الخطأ في إزالة هذه اللوحة؟ بدون نقاش ما فعلته خطأ كل الخطأ وأن كان هذا لا يرضي الأمل والاصدقاء نحن نستمتع إلى أغانٍ أجنبية بمختلف أنواعها الإيقاعية نحن نستمتع بفن غربي وننتدوه في بعض من الوقت.. هل هذا يعني أنني ونحن نشربنا تقاليد الشعب الغربي بما تحمله من أغانٍ وسوموم؟ لا أوافق.. فقط استمع إلى الإيقاع الفني بصرف النظر عن ماهية القالب به وجنسيته. لذا العيب كل العيب أن أقال من قيمة شخص بسبب أنه استمع أو يستمع إلى أغانٍ غربية ما لم يتبع سلوك الغرب ويفعل أفعالهم.. لأن ليس هناك جنسية أو وطن للفن.

محمد عبدالعزيز عيد الزوان
تيماء

في الحقيقة هناك كثير من الناس يقول أغنية قديمة أو أغنية جديدة.. وهذا في صميم رأيي خطأ.. خطأ كل الخطأ بأن تقول هذه أغنية قديمة وهذه أغنية جديدة وذلك لأن الأغنية ليست مثل السلعة.. هذه سلعة قديمة وهذه سلعة جديدة.. أو هذا بيت قديم وهذا بيت جديد. الأغنية فن ليس له موديل - ليس له قديم أو جديد لأنها فن والفن ليس له موديل - دائما يجد نفسه بنفسه كالشعر وماهي ماهية الشعر سوى أنه فن نتدوه ونستمتع بما يحمله من معان جميلة وصور خيالية رائعة..

فهو متجدد صالح في أي وقت وفي أي زمان. بصرف النظر عن مدى عمره الزمني.. لذا فليس من المنطق بأن يقول البعض هذه أغنية جديدة وهذه أغنية قديمة وذلك لأن القول يعتمد على الوصف والجديد والقديم ليس وصف للفن.. والمنطق بأن يقول الشخص هذه أغنية جديدة المولد أو الصدور أو قديمة المولد أو الصدور.. والمنطق في الغناء أن الأغنية متجددة صالحة في أي وقت وزمان تستحق العقول وتجذب القلوب وهذا أصل منطق الفن. هذا جزء والجزء الثاني «هل للفن وطن ينتمي له؟» حول هذا الموضوع تختلف الآراء وتكثر الزوايا.. ورأيي الشخصي في هذا الموضوع أن الفن ليس له وطن. أن فرضنا أن له وطن فوطه العالم كله وذلك لأن الكل يحب الفن

لماذا عزيزي القاري؟

ليس هناك أغنية جديدة وقديمة والفن لا وطن له!

الأغنية لا تصاد.

واللوحة لا تعرف بالحدود



رسالة من معجب إلى فنانته المفضل

لشيف المرحومين في مجلس الفنان محمد عبد الواسع وما يزيد عن عشرة موسيقيين أو خمسة عشر موسيقيا وكلوا في ضيافته وتاريخ في بيته وكنت أتريد أغلب الليالي على بوابة زين المايدين وفي مقصوده ذلك بقصد الجلوس معكم والسامع لكم لاني اعشق الفن ولتدريه واتبيه ولكني خجلت من ذلك وصارت معرفة رقم تلفون منزلك وحصلنا عليه واتصلت به وقبل في أن زين المايدين يكون موجودا على التلفون أغلب الليالي مساء الساعة العاشرة والنصف زواي هل هناك مانع في إشباع رغبتني لأجلس معكم في أي ليلة تكون عنكم جلسة أو بروفاة لاسيما ومنزلكم هو الفن الرئيسي ومحور الفن والفنانين يحكم أن أحد فناني الأداة والتلفزيون المرحومين.

فيها منذ أربع سنوات أو خمس تقريبا وأن منزل الفنان زين المايدين في مدينة صبياء هو مجلس الفن والفنانين وقد شامت الكثير من الفنانين والموسيقيين من الرياض وجدة وهم معك في سيارتك وفي بعض المناسبات وكان آخر مرة وصلت حتى منزلك وسلمت عليكم وفي



الفنان زين المايدين أنني من المعجبين بك ومن شاق صوتك فاصوتك الرجولي ورحامته المعروفة كما قال عنها الكثير من الفنانين والملاحين وخلافهم جعلتني أوجه هذه الرسالة وأعاتيك أين أنت من شاطئك فكم وصوتك ولطيف. كما تشاهد بعض أغنيائك في التلفزيون مثل أغنية يا صبي عطني من المسر إلى المشهورة وذات اللحن الاصيل وأغنية يكون أيه أو نودتني وخلافها ما هو المانع أو سر عدم مشاهدتها لما مما جعل إنشاء منطقة جيزان وأهالي مدينة صبياء وكل محب لصوتك ويسأل والجمهور كيف تشاهد أغنياء لطيرين من خارج البلاد لا تعجب ولا تسر في عدة نواحي وتوجه هذا للتلفزيون في الرياض الذي كان يث أغنياء الفنان زين المايدين أنا أعرف أن الحرب زين المايدين هو من أبناء مدينة صبياء ومقيم

علي أحمد العيسى

زين المايدين

مركبات آلة التصوير السينمائية

الحلقة الخامسة

إلى الاستعانة عن السكة الحديد بدراجة هوائية لتصوير سفره عائلية، أما المخرج جان لوك كودارد فانه ربط كاميرته على عربة متحركة مثل الذي يخصص للمرضى ووافق بها مشهده. ويمكن أيضا حمل الكاميرا على الكتف وصارلة البهل. وتستخدم السينما التسجيلية كآلة التصوير بالكاميرا في سرعة الانتقال لاسيما بعد تطور تكنولوجيا الكاميرات بحيث أصبحت تحمل وتنتقل بسهولة. وتستخدم الرافعات الخاصة في تصوير مشاهد بعيدة من الفضاء كما ويحل استخدام الطائرات للكتف من على البعد، وتصوير مشاهد الطائرة أو المسح الجوي. وقد خدم استحداث عتلات مقربة إلى مسافات بعيدة (تدوير) في المبالغة في التصوير الجوي، كما أن ظهور الكاميرات التي باستطاعتها التصوير في الظروف الاستثنائية مثل مشاهد تحت المياه، وتطير صناعة الأفلام بدرجة حساسيتها للتصوير في الأماكن ذات الضوء القليل أو للضمان التي تتطلب إضاءة محددة في زوايا قليلة طاقم التصوير في التحرك بحرية أكبر من أجل الحصول على نتائج أفضل.

هاشم الكندي

الموسوعة الصغيرة

أن عبارة (سينما) تعني باليونانية القديمة (الحركة) ومن هنا نستدل أهمية الحركة أمام الكاميرا وحركتها هي. فقد كان المخرجون قبل عام ١٩٢٠ م يملكون أن تثبت الكاميرا والاعتناء على الحركة أمامها، وأول من قام بتحريك الكاميرا المخرجان الألمانيان ميزتا وبينيون. وهناك أربعة أنواع من الحركة للكاميرا: الاستدارة الأفقية، الحركة العمودية، اللقطات المحمولة أيا والمحمولة على عربة. وحركتا الاستدارة الأفقية والعمودية هما لسح المشهد أفقيا وعموديا فالمرحون جون فورد يوافق بكاميرته كيان مسراه مترامية الأطراف حتى يستقر على بعض الرجل وهم يسيرون بيده تحت شمس الظهيرة الحارة وهناك إلى جانب الاستدارتين الأفقية والعمودية (الاستدارة الخلفية) أو ما تسمى بـ (الاستدارة السارقة والخلفية) وتستخدم للانتقال بين لقطتين بدل للقط.

السكة فتصور من عربة متحركة تسمى (تولي) وقد التنا المخرج جون هم



مع الإصدقاء

يا مومع جرح جديد أو في التري يحفر لحد نفسي وفن. الأخ عبد الفتاح الريس - تبرك - أذاعة القرآن الكريم تقي بالفرش فلا حاجة إلى أفراد أذاعة لموجات نداء الإسلام من مكة لأن ما بيت من محددة الزمن بالإضافة إلى ما يذاع من خلالها في فترة يوم الجمعة الدينية. وشكرا لاهتمامكم. الصديق عايد محمد العوي (المدينة المنورة) رسمت للفنان رابع صان نوعا ما غير مقبولة لذا نتصحت بالتصديق مع التأكيد على وجود الجمرة أولا. بانتظار جديدك الجيد. الصديق محمد السهلي (حفر الباطن) وصلتنا مجموعة الأشعار التي بعثت بها وستنشر واحدة منها قريبا مع شكرنا على القصيدة المهداة. والصديق أحمد رفيد السعيس - الرياض - وصلنا عتابك ولكننا نذك باننا لا نهمل رسائل الإصدقاء. وعلى أية حال تقدم لك اعتذارنا أما بالنسبة لأغنية ليلة خميس فقد نشرناها لأكثر من مرة وستحاول أن نشرها في أقرب فرصة. وياعلا بك. الصديق حمد عيد القحطاني - الرياض - تمنني أن نضع رفيتك لا أننا نشر في أن التعريف بالاشاعر مهمة صفحة التراث وشكرا لك. الصديق فهد سالم الليثي (الطائف) تسلمنا رسوماتك ونحن نشكر لك صلتك الدائمة والصديقة وتأخر نشر رسوماتك ليس دليلا على تجاهلنا لأنك تعلم أننا أول من احتسبنا ونستمر معك لأنه وفي.. وياعلا.

الصدق علي محمد حاصل الاسمري (الحيطة) أغنية طلال مداح - نجمة ونهره سبق ونشرناها. أكتب البنا غيرهما وسجدها اهتماما منا.. لك الود.

الصدق عيد علي القحطاني - الرياض - رسمت لشخصية الفنان سالم الحويل بحاجة إلى لغة فنية لتكون أفضل.. هل تدرنا؟! ولك الود. الصديق صالح الحربي - بريدة - شكرا لهذه الثقة والجيد يحد مكانا في الصفحة. أكتب البنا باستمرار.. وياعلا. الصديق نايف سعد الزاوع - دومة الجندل - تسلمنا أغنية فريد الأطرش (أول همة) شكرا لك. الصديق أحمد عبد الله الربيع - الخرج - رسالتك وصلت. دعوة لزيد من التمايز وياعلا. الصديق صالح حسين الحربي - بريدة - موضوع الذي عرفت به (يا ليت) يحد منا العتابة. وياعلا. الصديق حمود صالح العنزي - بريدة - أغنية فهد بن سعيد - خلاص من حكم نشرناها في نهاية العام ١٤٠٥ هـ أي من فترة قصيرة جدا لذا نعتذر عن نشرها. وشكرا. الصديق إبراهيم عيد الرحمن الهمدان يهدي هذه الكلمات للملحن محمد المصفي: برفق سرى.. ليته تروق والتت لحظة وري وشاف العيون التي ذرفت ترجية تتوسل إليه مما بها تكي عليه باع وشري.. في أهل القلوب التي صفت وقف ترى بعدك خمر واليوس في نفسي اتعمر وقوي برى والبسمه من وجهي اخفت أما تطف يا بعيه

قصة أغنية

«سيد الغنادير»

قوم فوائه شمن السامر لحن طلال باغر غناء: محمد عبده. الشاعر: انسان مرفه الحس.. بلغم.. وشاعرتا السامر.. كان ينظمه لعقد سيد الغنادير أكثر من رائع.. لها هو لحظة ياصق بمحبوبته.. أحلى الاقارب.. وما هو.. يشاقق لها.. مخاطبها اسمع رسول اشواق قلبي يناديك.. إلى هذا الحد.. انجرف شاعرتا السامر.. في محيط الشوق.. متفقا لرؤية من أرتسم خيالها.. بين نظائره.. حتما أنه يعشقها لدرجة لا تصف وأن كان يتحين لروعه يلتقيان به فهذا.. امر طبيعي.. وأحاسيس اعتاده كل محب.. ومن هذا المنطلق جاءت فكرة الأغنية.. لتلحن.. مدى الشوق الذي يعانيه المحب.. وأن تهدأ عاصفة الا بقاء.. ويجمع بين المحب ومحبوبته.. أما بالنسبة لقصة اللحن.. فكما تقول هذه العبارة «مصابيح قوم عند

نعم هذا هو الحال بالنسبة.. لمصر غناء: محمد عبده.. فكمالوردا أن عير صوت محمد عبده.. فكمالوردا أن الأغنية كانت يطلب من محمد عبده نفسه عن طريق الملحن طلال باغر ليحضرها من الشاعر «السامر» ربما الملحن لم يكن يعلم أن سيد الغنادير عزيزة على نفس ابن عبده.. عندما أحضر كلمات أخرى للشاعر نفسه والقصة تبدأ عند ما ثول الملحن تلحن قصيدة أخرى تختلف كلماتها عن سيد الغنادير إلا أنها لنفس الشاعر.. وبعد تجهيز اللحن.. أتجه الملحن لمحمد عبده.. الذي يصدمه بأنه محب بالملحن ولكن يحد أن يكون اللحن من نصيب سيد الغنادير التي سمعها من الشاعر في إحدى الجلسات.. وأعجبته وبالهاتف يتلقى الملحن كلمات سيد الغنادير من الشاعر.. ويجبر اللحن لاصلاحها.. بعد تعديل طفيف.. وكما يقول الملحن.. فتجهيز اللحن.. لم يستغرق سوى فترة بسيطة وبعد اكمل العدة استلمه محمد عبده وبعد تقديمه للجمهور في أقرب مناسبة.. وبالقول ظهر العمل.. وكانت في الحقيقة أغنية سيد الغنادير.. من الأعمال الموفقة.. والتي حظيت بنجاح لا بأس به.. إلى هنا تنتهي قصة الأغنية.. وحتى تلحن الانسجوع القادم مع قصة أغنية.. رائعة.. شدا بها الفنان فريد الأطرش رحمه الله.. لكم منا التحية.

علي اليامي

منتدى فنون

إعداد:

سعيد ابن محمد



دندة.. دندة.. دندة.. يا عيني.. يا.. ليل ولا كنت حسي.. وبالربيع طول أيام السنة

منتدى فنون، لك عزيزي القاري.. فإذا كنت تملك القدرة على الكتابة في أي مجال من مجالات الفنون فأكتب البنا على العنوان التالي الرياض ١١٤١١ - ص ب ٣٥٤ جريدة الجزيرة - منتدى فنون

وعت دائما تقول: يا من يسلم على الغالي ويجيب في مئة مراسيه وحتى تلحن لك منا الود

سعيد الصويغ

عبد العزيز الي بنسى المجد بافعال.. عبد العزيز الي فعالة حميده..

قصيدة
وطنية

منطقة القصيم الى مكة المكرمة لقضاء مناسك العمرة وبرفقتي ابنتي.. وعند مروري على جبال مكة رايت الطرق التي شيدتها واصبحتها هذه الدولة الرشيدة.. دولة آل سعود.. كما راينا الاتفاق التي قاموا بشقها على مسافات بعيدة في باطن الجبال وذلك لخدمة ضيوف الرحمن اياهم الله.. وتذكرت ما كان يحدث قبل وجود المغفور له الملك عبد العزيز.. والدور الذي قام به رحمه الله من ايجاد الامن والاستقرار لهذا البلد.. وخدمة الاسلام.. الدين الحنيف.. والمسلمين وما قام به ابتناؤه الاخيار من خدمات لا تنسى على مر الزمان لصالح الاسلام والمسلمين.. لذلك سطرته هذه الابيات لاعبر عما في نفسي من ولاء ومحبة.

قلت في احدى مناسبات الوطن قصيدة طويلة منها هذا البيت:
صار الشعور اكبر من الكلمة ولو زادت يزيد.. ما للشعور حدود والا للفظ معناه محدود..
هذا البيت ينطبق معناه على كل من يريد ان يعبر عن الحب الكبير.. حب الوطن.. حب الوطن.. حيث تكون الكلمة اقل بكثير من ان تنقل ما يعتلج بالنفوس من مشاعر الحب.. ومن قصائد الحب الاسمي هذه القصيدة للشاعر الشيخ محمد بن سليمان السحيم والتي شرح مناسبتها في السطور التالية:
في يوم الخميس الموافق الثالث من صفر من عام الف واربع مائة وست هجرية سافرت من

كم فتحوا تحت الشواخ من اسبال
انفاق تقطع من مسافة بعيدة
للطرق هيو وانتهى عصر الاشكال
من شرقها للقرب دره فريده
اعمال تنجز ما تقيم بالاموال
واموال تأتي من مصادر عديده
يمشي المسافر بالسلامة ليا شال
بظل العيون الساهرة ذلك عيده
بظل العيون الساهرة بامر الاشبال
كل يقوم بواجبه او يزیده
ايله نهار في جهاز للارسال
يا خد ويعطي للفضاء عن بريده
كلش يزول ومجد الامجاد لا زال
تبقى المآثر بالفضائل شهيده
سل القصيم الي تبناه الاعمال
ابار شقت للمواطن مفيدة
مع ما غمرها من مشاريع فعال
يامر.. وينهي والاوامر سديده
عبد الاله الي نعهده لها ظلال
عبد الاله الي جعلها جديده
ومحمد المأمون شيال الاحمال
لا غاب عنه ما قفه ما يكيده
يمشي على منهاج ما فيه ما يقال
النائب الي من سلالة مجيده
حلوا النبا عريب للحق ميال
للشين ينفي حازم ما يريده
الله يديم بعز الالباء والاتجال
ويجعل لهم باقي الليالي حميده
ويجعل لهم رايات في باقي الاجيال
عقب العظيم الي نعهده فقيده
وصلاة رب كل ما قايل قال
مني على المبعوث راع لعقيده
محمد السليمان السحيم - الرس



حذو الشريعة ما يوافق للأعمال
عبد العزيز الي بناها فقيده
عبد العزيز الي بناها بلا اشكال
خمسين عام للمخالف مكيدة
فوق الجواد بشذره السياف فعال
بالسيف يضرب للمخالف بيديه
يا نجد.. يا نجد العروبة لنا امل
بعز السعود الي بقاهم نريده

يا نجد يا ما قد علا بك من اطلال
وياما سما بك من رجال شديده
عبد العزيز الي بنى الصرح برجال
عبد العزيز الي نعهده فقيده
عبد العزيز الي بنى المجد بافعال
عبد العزيز الي فعالة حميده
بالسيف يضرب كل باغي ودجال
يبني البلاد وفخرها يستعيده
لين استقام الدين والشرك به زال
تخطيط حازم لليالي البعيدة
ارسي والقواعد عن هوا كل زلال
لين اصبحت نجد العروبة فريده
الله يثيبه مع قبوله للأعمال
الله يثيبه في رضاه ويزيده
ويجعل لنا بانجاله الفر ابطل
عز يدوم لدارنا والعقيده
كل بدوره قايمين بالاعمال
ابطال ترفع ما تهدم تعيده
لين اصبحت نجد العروبة لها حال
بملوكنا الاشبال عادت جديده
فهد فهدا من سعدا لها حال
شال الزعامة والمخالف يبيده
داه الدواهي للمقابل فعال
للمجد يرفع والمفاخر يشيده
قتال حلال ويفعل الي قال
وما كاد غيره بالمالا ما يكيده
يحيى نمار الدار بالسيف ورجال
ولي عهده بالواقف عضيده
واخوانه الي للعروبة كما الجال
ظل ظليل وبالمواقف شديده
المجد لاهل المجد والحق ينقل
ذروة سنام المجد صلب حديده
صقر الجزيرة ساس مجده ولا زال
نمشي وراه بمنهجه ما نحيد



كلمة
التراث

كيف تتعامل مع الادب الشعبي؟
هل سأل احدكم نفسه هذا السؤال وكيف تتعامل مع الادب الشعبي؟
انه سؤال جدير بال طرح بعد ان اختلط الحال بالناهل، واصبح الوصول الى النشر في اي صفحة شعبية اسهل من شراء المواد المحلية من السوبرماركت..
هل نتعامل مع هذا الادب كتراث تقدم منه ما حفظه الرواة بأسلوب مبسط يفهمه الجميع؟ يشمل كل الوان التراث من شعر وقصص وامثال؟
او نقبل ما يكتب من شعر شعبي اليوم على انه لون من الوان الادب الشعبي كما هي الحال في جميع اجهزة الاعلام وبالأذات الصحافة والتي أصبحت تتبارى صفحاتها الشعبية في نشر هذا الشعر بأسلوب لا يرضى عنه اي غير على هذا الجزء الغالي من تراثنا، وإذا ما استثنينا عددا لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة من محرري صفحات الادب الشعبي على مستوى الخليج.. فان البقية لا يستطيعون التمييز بين الشعر واللا شعر بل ان بعضهم - وللأسف الشديد - يعتمد فيما ينشره كل اسبوع على مفاهيم ابيد ما تكون عن الادب. فقرينه شاعر.. وصديقه ناقد.. وما عداها فهو في نظره متطفل مهما كانت مؤهلاته ومهما قدم من عطاء في هذا المجال. وإذا كنا نريد التعامل مع الادب الشعبي على انه ادب قائم بذاته فيجب ان نحدد العناصر الرئيسية التي لا بد من توفرها في اي نتاج سواء اكان شعرا او نثرا.. وليس بالضرورة ان نطبق على الادب الشعبي ما يطبق على الادب الفصيح من شروط.. لكنه يجب ان يظهر بمستوى افضل مما هو عليه الآن.
اما كيف؟.. فهذا ما يحدده الناقد المنصف الذي طالما تمنينا وجوده اذ في عدمه اصبح الباب مفتوحا امام كل دعي ليكتب ما شاء وينظر كما يشاء.

نصف كلمة
غرشة عطر.. برنامج يومي يذاع من اذاعة البرنامج الثاني ويعدده ويقدمه الشاعر بندر الدويحي.. هذا البرنامج اكثر من رائع لكن موعد اذاعته غير مناسب.. فينذر الدويحي من القدرات الشابة في الاذاعة السعودية وقد كان النجاح رفيق دربه في كل البرامج التي قام باعدادها وتقديمها اذاعيا وتلفزيونيا.. ذلك النجاح الذي لم يأت بعامل الصدفة او ضربة الحظ.. بل جاء نتيجة تخطيط وحسن تنفيذ.. لن اعيد على القارئ اسما البرنامج التي اعددها وقدمها الدويحي وكانت ناجحة ولا يزال المستمع يطالب باعدادها.. فهل يتكرم مسؤولو التنسيق في اذاعة البرنامج الثاني بتحقيق رغبة المستمع وذلك باختيار موعد مناسب لاذاعة هذا البرنامج.
آخر كلام
للشاعر الشاب صنيان المطيري.
جيتي فرح.. مدري حزن.. مدري الهام
في لحظة دمعي يعانق يديني
كن الدموع الي بعيني من العام
في مثل المواقف بقت تحتريني
الحبيدي بن حمد الحربي

اخبار شعبية

ديوان جديد للسديري

سيصدر قريبا ديوان جديد للشاعر الامير محمد بن احمد السديري رحمه الله. الديوان تم جمعه واعداده باشراف نجله الشيخ زيد السديري والذين اطعوا على مسودة الديوان قالوا انه سيكون افضل بكثير من الديوانين التي طبعت حتى الآن للسديري بعد وفاته كما ان الديوان يضم عدة ابواب منها باب المراسلات الشعرية والتي لم توجد بالديوانين السابقة.. هذا الديوان سيكون في متناول يد القارئ خلال فترة وجيزة.

رائد الاغنية في فنون الجزيرة

سليقي غدا عشاق الكلمة الرقيقة الموشاة بالاحاسين الموهبة وسوس فرسان الجزيرة العربية.. سليقي غدا عشاق الكلمة الغنائية الرقيقة والقصيدة الشعبية الحديثة الرائعة مع بعض علماء مهندس الكلمة ورائد الاغنية الخليجية الشاعر الامير بدر بن عبد المحسن وذلك في صفحة فنون بهذه الجزيرة.

حلقات جديدة من بادية القصيم

تم في الاسبوع المنصرم تسجيل عدة حلقات من برنامج البادية الذي ينتجه تلفزيون القصيم ويقوم باعداده وتقديمه الزميل الشاعر محمد بن عبد العزيز السيل.. الحلقات شارك بها نخبة من شعراء منطقة القصيم الى جانب بعض الرواة كبار السن.

الاختريم الواحة - الاحساء

القصاص غير صالحه للنشر لعدم الفقه في الوزن اما الرسوم (الكاريكاتورية) فقد احاطها الى الزميل المسؤول عن صفحة (الكاريكاتير) وسينشر المصالح منها في احد الاعداد القادمة او يمدك بارائه في حالة عدم صلاحية تلك الرسوم. ويا هلا.
الاختريم: م.ع. عنيزة.
شكرا على مشاركتك تجاه الصفحة وما تقوم به ليس الا جاد المقل ونحن حريصون جدا على اراء قرائنا الاعزاء لتكون النبراس الذي يتر لنا هذه الالام لوضع اللسان الاخيرة على ديوان جديد لم تسه بعد.. وبهذا يتأكد الحريصون على متابعة ما يكتب هذه الشاعرة بان انقطاعها كان عن النشر فقط.

وسألت عن مواقع الاماكن التي ورد ذكرها فقال: ان «خرجي» خيرة تجتمع بها السيول في الحما، اما «لاه» فقارة قرب طريف و«التنفر» تل، اما «فراق» الحداني فقصع اسود، وهما موقعان معروفان بالحما. ويعد اثنتين ابن الصحراء اليوم، وهو يتنفر الدار الحديثة، والفة الانفة، يحن الى مرباه ومراتع صباه، فيبهج به الوجد ويذكر الربى، والنجد، فيشاطر الشاعر مشاعره في بيته المتكلم بحروف صهرها الوجد ولونتها الذكريات.

يا الله على دور لنا لو يردى
مشقتي النفود ولذته وانبطلحه
هل انكركم بالاعرابية التي سكنت الحضرة فتمتت لو
رجعت الى صحرائها البيت هي القائلة:
لبيت تخفق الريح فيه
احب الي من قصر منيف
انسيتم الاعرابية الاخرى التي رافعت عن نفسها
وقالت:
فما ذنب اعرابية قذفت بها
صروف الليالي حيث لم تك ظنت
تمنت احلايب الرعاة وخيمة
بنجد فلم يقض لها ما تمنت
حبيب النياق، وربع نجد، وخيمة في صحرائها، اي
هنا وتقيم هذا.

عبد الكريم بن صالح الطويان

وكانت القصيدة ضمنه او طلبت من القادرين ان يعملوا ذلك لتكون الفائدة اعم وشكرا لمتابعك ويا هلا.
الاختريم: فاطمة العتيبي - عنيزة.
- اوراق خاصة موضوع جيد لكنه يحتاج الى اعادة صياغة فاسلو به بعيد عن الاسلوب الذي عرفناه عنه من خلال مواضعك السابقة.. شكرا على تعاونك واتمنى ان تكون مشاركتك القادمة افضل.. ويا هلا.
الاختريم: زايد المقاطي - المزاحمية.
- القصيدة جيدة لكن خلا في اوزان بعض ابياتها حال دون نشرها اتمنى ان تكون مشاركتك القادمة افضل.. ويا هلا.



من
افواه
الرواة

● احبائي قراء الزاوية.
الشتاء ببرده ومطره ووانائه يطرق الابواب، وما انتم تعدون له ما يذوقه اجسامكم ومنازلكم، ومشاركه مني بهذه المناسبة، احذركم في هذه الحلقة والتي تليها، ما يحسن ايرادها عن «البردة» امل ان تدلي هذه الروايات افكاركم وتفتح خاواطركم.
● لعل «خرجي» ما لبوها المقدسي و«التنفر» وغراب الحداني و«لاه» وبرده على عمري تحدي تحدي والثلج عندي عامر له افلاحه
يا الله على دور لنا لو يردى
مشقتي النفود ولذته وانبطلحه
هذه الابيات ذكرها احد الرواة، وقال: انها لعجلان ابن رمال شاعر من شيوخ سنجان من شعر عاش تقريبا بين ١٢٥٠ - ١٢٥٠هـ. واستوضحته قصة الابيات، فقال: ان الشاعر حصل بينه وبين قومه خلاف فترك منازل قومه بين (جبة) و (الجوف) وكان الوقت شتاء فلم يحصل له مشقة النفود في ديار ربه، فشتم بالحما.

الاخوة:
عبد الله العتيبي.. علي وعلي بليكر.. عزيز سعد السويلم.. بخيت مطرود الشراري.. ناصر عبد الله العتيبي.. عبد الله عتيق النخبيش.. حامد علي احمد.. ناصر صالح المطيري.. ايمن محمد عرفة.. خالد عبد المحسن الشلهوب.. ابراهيم غزيان الشراري.. محمد دخيل الخضير.. احمد رشيد السبيس.. صالح محمد الشريده.. عليان الحربي.. عبد الله التمامي.
ما بعثم به غير صالح للنشر حاولوا مرة اخرى مع تمنياتي لكم بدوام التوفيق.. ويا هلا.
الاختريم: منصور بن نويشر الفويشر - الجوف.
يا حيدا لو قمت لنا بحثا عن منطقة الجوف

مر الليالي

في ظلام الليل نأمدت النجوم
اشتكي وابكي وصوتي ما يجاب
قصتي يا ناس.. تحجبها غيوم
عن جميع الخلق مخفيا ضباب
من مشيرتي الهوى ما هو رصوم
اصبحت دنياي من عقبه سراب
لو عرفت اني من الحب محروم
كان قلبي عن هوى الخلال تاب
احسب ان الحب للعاشق يدوم
كيف نبت الصيف يرجى له سحاب
واهني الي عن الحب معصوم
ما عرف مر الليالي والعذاب
لا تلوم الي تلوم ما ينوم
يا سعد منهو تهني بالشباب

احمد التمامي - القرينة

تلك يعرض لي وساناوي انسك
ملت من ود على غير مصلوح
ابي المودة يا هوى الليال ويك
على الوفا نكتب وفيين باللوح
وابي الدهر يحسي على الطول ذكراك
واسمي معك ويقال وافي ومجروح
وتصير ذكرانا على مر الاقلاق
شاهد لنا بين الملا عن شقى الروح
ما بيك تنساني ونا ودي الفك
اشقيت عيني يا اريش العين بالنوح
يا ما جرحت القلب والقلب يهواك
ويا ما مضى وقت قضيناه بمزوح
مدرى تغلي يوم تقضي ونا ابفك
والا تبني تلعب بالاشواق وتروح
بين لي المقصود واكشف نوايك
وعطني كلام ما يبي حل وشروح

صالح الموض



بدر بن عبد المحسن



محمد السديري



محمد السيل



علي المضي

المفزي والعمل الجديد

ياثر الزميل الشاعر علي المفزي عمله الجديد في المديرة العامة لسلح الحدود بالرياض.. الجدير بالذكر ان المفزي كان قبل ذلك يعمل في احدى المؤسسات الوطنية تهانينا للزميل وبالتوفيق ان شاء الله.

الطبعة الثالثة لصدى الذكرى

سيصدر قريبا ديوان «صدى الذكرى» للشاعرة اغاريد السعودية في طبعه الثالث دون اي تغيير يذكر او زيادة او حذف في محفلاته.. الجدير بالذكر ان الشاعرة اغاريد تستعد هذه الالام لوضع اللسان الاخيرة على ديوان جديد لم تسه بعد.. وبهذا يتأكد الحريصون على متابعة ما يكتب هذه الشاعرة بان انقطاعها كان عن النشر فقط.

يا ابن خميس اليوم ند السمينه



تلقينا العديد من القصائد التي يحاول اصحابها معالجة بعض السبلات التي تلفوا احيانا على الساحة الشعبية واهم هذه السبلات اتاحة الفرصة لنشر الفث من الشعر. وفي هذا العدد ننشر قصيدة موجهة الى الاستاذ الكبير عبد الله ابن خميس يشكو صاحبها من الحالة المتردية التي وصل اليها الشعر حيث يقول:

مدينة يا وي والله مدينه
تأسست يوم المهلهل وجساس
بنياتها ما هوب لبنه او طينة
طرق على طرق وساس على ساس
فيها تومره كل راعي رزينة
يحل مشكلها على الوزن واقياس
توارثتها عقول ناس قطينه
من عهد كنده لين شوقي ابنو ماس
الكل منهم زاد في الحبل سينه
حتى استمتم باللياني والاقواس
تحصنوا فيها وصارت حصينه
واقفالها مهيب مع كل لماس
مضت قرون ما تعرف الرطينه
تلعب بها الفصحا من الساس للراس
ترمي ردي الشعر في حجر عينه
ما جامات يوم للاخف وعباس
واليوم حاكمها مضت به اسنينه
واللي حكمها صار في غب الارماس
تهدمت منها ركون متينه
حتى تسور سورها طارف الناس
تجارها ما عاد فيهم ذنينه
صارت بضايهم تعود بالاقلاس
لو شاف ما شفتاه صاحب ابثينه
ولا جرير وصاحبه وابو نواس
كان ابرقوا لزمير واين الدمينه
واستجدوا باللي تنبا وفرناس
واستقزعو باللي غدا نور عينه
ابو العلا بشار واصحاب الاحساس
لكن حارسها وخذ عن يمينه
وما تنفع الصيحة وتحريك الاجراس
راحت معاملها وصارت دينه
ولا بقي في سوقها كود الاحلاس
اشوف من له حق عينه حزينه
يذرف عليها الدمع ما هب نبناس
ينرمي ابشعره في دروج الخزينة
ما طاب له في سوقها فل قرطاس
زين الشعر فيها توطاه شينه
مثل الذهب يومه علا فوقه انحاس
يا ابن خميس اليوم شد السمينه
واستقزع الاصحاب في كل مرواس
جدد على الانقاض ذيك المدينه
واجمع شتات القوم من كل الاجناس
نبي لها اسم دولة مستبينة
تقضي على امر صار بالحيل محتاس
ما ظننتي نفسك تقول... اتهوينه
ما دمت انا اسمع عك في شدة لباس
ومن سار في درب ترى الله يعينه
وهو جاس نفسك يجتبل كل هو جاس

أحمد عبد الله الحاج

ميلاد جديد لـ «آلام وآمال» الشمراني تم حذف معظم قصائد الطبعة الاولى وازافة قصائد جديدة



الشاعر هو الزميل عبد الله زهير الشمراني محرر الصفحة الشعبية في جريدة البلاد... والذين هو «آلام... وآمال» في ثوب جديد حيث تم حذف بعض القصائد التي ظهرت بالطبعة الاولى وازافة اخرى جديدة بدلا منها.

اذا صمت قالوا شاعر مرفه الاحساس
على ما اعاني من ألم نشفوا ريتي
وانا الدمع يشهد لي بحالي وشيب الراس
وسهر الليالي والهواجيس والضيق
على صاحب حبه بالاعماق ما يتقاس
جرحني وغريبي قطع معاليقي
اذا غاب عني غاب ذهني مع الهوجاس
وعني يزول الخمر ويقل توفيقتي
والى عاد صيرت اسعد بشر في جميع الناس
وتسعد عيون بالمدافع مغاريقي

يا لي جعل قميونك السمرفتان
هو ذا الوفاء الي له خفوقك يتوقى
واللي خلق صورتك في هيئة انسان
انه خداع الحب عندك ويوقى
جيتي كما لو كنت اصلاح الا زمان
انه خداع الحب عندك ويوقى
جيتي كما لو كنت احلام الا زمان
ومن غفلتي حبك سري في عروقي
ولا عرفنا بعضنا كان ما كان
من الذمول انكرت سائر حقوقي
واليوم جيتي غايتك نيش الاحزان
باسلويك المعهود وك تفوقتي
لكنني بالعقل قنعان... قنعان
حتى ولو يهتف بحبك خفوقتي
ولغارك يا بنت بالحيل طمعان
ودي يقف لي كل شيء عندك عروقي
ماني بمشأف ولاني بئدمان
ولاني على نظرة عيونك شفوقتي

القصيدة الرابعة تصور موقف فراق كما يظهر من
بداية البيت الاول وكذلك بقية الابيات التي تترجر
بمعاني العفة والسوء حيث يقول:

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

ختاما عزيزي القارئ:

ان اعلق بشيء فشهيدتي للشمراني مجروحة بحكم
الزمن الا انني اؤكد بعد اطلاعي على مسودة الديوان
بثوبه الجديد بأنه الوجه الحقيقي لعبد الله الشمراني
الشاعر وسيكون لنا ولقة مع الديوان بعد صدوره ان
شاء الله.

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

جيتي تقول ابني الدفاتر والارواق
وحسيت لمن قالته باننهاية
في صوتها تعبير من بعض الاشواق
ولي ممسها غايه وفي الحس غايه
ومن بعد ماني كت البعد مشتاق

لهجة القلب



ما يكفي الترحيب يا وافي الزين
لو كان يكفي كان ما قلت كاني
هليت بك من داخل القلب والعين
هلت اتهللي دمع الافراح صاني
لكن حبك فوق كل الموازين
يمجز لساني يظهره باعتراضي
ودي اشق القلب حتى ترى ودين
حبك وقدرك دون مرج الاشاني
لو اني اشرح لك عن الحب عامين
ما ابديت لك ربح الفلا والخواني
ان جاد منطوقتي نطق بس شنتين
انا احبك... ثم وقف وعاني
يا قف لساني والتعابير تغدين
والقلب يبدا لهجته بارتجاني
ليتك ترى قدر الفلا لك وتغلين
مثله فلا... والله يجيني خلاي
لو كان ما شفتك مجنوب وجاني
لا شك ودي بالفلا منك وافي
ودي مثل ما اعطيك بالحب تعطين
تكسين ثوب من عواطفك ضاني
عسك لي تسلم وتبقي مسلين
منك الجفا طول العمر ما يضاني
ولا فلا لي بالعمر غيركم شين
ان عاف قلبك عدني للتلاي

عزيزة / محمد السيد العزيز المصيد الله

ساكن بالقلب

يا حمد ويلاه من شوق يزيد
والسبب خل ملك قلبي غلاه
حاضر عندي ولو جسمه بعيد
ساكن بالقلب لو بعده نحاه
وعذابي يا حمد قلبي عنيد
ما يطاوع من عن الفالي نهاه
شوقتي يا حمد عمر جديد
يا حمد خلي قصر عني اخطاه
صحت باعل الصوت لكن وشيفيد
ضاع صوتي واختفا دونه صداه

فارغ الصالح الخارج

اشقيت واهرت

لا يا حياتي ما يغيرني الوقت
يزداد حبي مع مرور الدقائق
لا غبت ليلة عنك يا عمري اشتقت
وامسيت امرجس فيك والصدور ضايقت
ولعنتني بالحب واشقيت واهرت
قلب الذي لك يعترف بالحقايق
لا يباله الا مقتنع ما تومقت
ولا به سواك لثلي اليوم لايق
ما دمت من خاني شعوري تحققت
مفروض يصيب بالاك اليوم رايق
عز الله اني لا ذكرتك تخايقت
يا ليت ما بيني وبينك عوايقت
يا ما خلا صاف الشعر يوم دنقت
حين انتشر لحظة ظهرت متهايقت
بالزئين ومبفرق حجاجيك برقت
ما شفت حلياك بجميع الخلايقت

محمد السبيل
الرس

رباعيات شعبية

فمع الرباعية التالية التي كتبها الشاعر
ناصر العايد:

كل ساعة طالع شاعر جديد
اختلط ماء سيلها والابطحي
الممثل صار كاتب للقصيد
واصبح الشاعر ممثل مسرحي
واصبح السارق على فعله شهيد
ينشر اللي يسرقه ما يستحي
من يسوم الشعر مني... من يزيد
ما يجيب الشعر قبة مثلحي
ناصر العايد... ضرية

تقرا في الاسبوع القادم

□ فرحة المزارعين باللفتة
الكريمة من جلالة الملك
المفدى وترجمها احد
الشعراء الشعبيين...
□ الفن الشعبي المعاصر في
نظر الشاعر الذي عاشه
فترة طويلة وعاش بدايات
معظم الفنانين المعروفين
اليوم !!
ومواضيع اخرى عن
الادب الشعبي عامة ..



انه الغرام وكنتي منه تفسيك
واللي جرى يارزين، فيه الكفاية
اشقيت قلب بالحب مصافيك
وهجرنا لنا يا زين سبة ضايه
حرام تجف من يوكه ويغايك
فرحت قلوب اهل الحسد والوشايه
انا الذي في حبك منجيب فيك
وانت الذي يالجب خنته معايه
وانت تهدم اللي بنسى بالبيديه
عسى الذي جاني من الحب ياتييك
وتذوق ويل الحب حتى النهايه

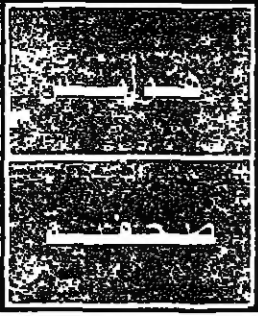
مختار / هائل

تغليك يالفالي رضيت وانا فجيور
احبك ولا غيرك اني يا بعد حالي
جرحتن وجرحك بالحشا يا شيب الحور
حملت انا لاجك وانا قبلكم سالي
الا واعذابي حالتي ما لها دكتور
سوي عذبك صلك يا لغني يا موى بالي
كفاء العنا قلب على حبك مقصور
بلاه الزمن في حبك اول وتبالي
يا نور العين الشاقيه بلكم منكور
معي بالقواد امواه لو صدكم لظالي
عطيتك غرامي يا حبيبي بلا مشكور
وهناك احبه زاد وارثك منه خالي
فرقنا الزمان وساعده حظي المعثور
وانا اللي بناره شوقكم دايم صالي

الحرب عبد العزيز سعود المختب

لا وحساي يا حسين الوصايف
وشلون حبك صار خدعة وتزييف
خبيت ظني فيك لا وحساي
وانا احسب انك صادق الحب يا حيف
ولعنتني... خبيتني للكسايف
عذبتني واودعت دمعي ذواريف
بهذلتني واشقيتني وانت شايف
حال براه الحب لين اصبح نحيف
واتته سبب هذا وحشا ولايف
ولا يجوز الكذب بين المواليف
مدري تغلي او من الناس ضاييف
غريب طبعك يا حسين التواصيف
يا صاحبي كان انك اليوم عايف
حي... ترى من عافني عنه انا معيف
وطرد المقفى من كبار الكلايف
لا صد واقفي ما لعنتي تحاسيف
وان طعنتي يا بو الشان الزمايف
بنيني وبينك لا تطيع الملايف
خل الحبة بيننا بالنصايف
واصلك بيني واجي لك على الكيف

عبد الرحمن ناصر القريني



يكتبها محمد عبدالرحمن الصنيع

بعض اللحظات تأتي مرة كالعالم!

ما أجل الحياة.. ما أجل الأيام.. نقولها غالبا في كثير من الأحوال.. وهذه هي طبيعة النفس. الا اننا في مرة نادرة من المرات في حياتنا.. نقول بمرارة ومن أقصى منبع للألم.. ما أقى الأيام! هذه المرة النادرة.. كيف تأتي؟! انها كما الساعة تأتي فجأة.. عندما نرى الحياة جميلة.. وننوح لها بذلك.. فنرد بالقسوة..! عندما نريدها حلوة فتمد لنا كفها مغزولة من شوك.. يا الله.. ترى كيف يكون وقع ذلك على النفس..؟ انها القسوة كلها مطبقة على حواسنا مجتمعة.. فهي تريننا كيف يكون لون النهار ليلا.. وكيف يصير طعم اللحظات الى مرارة كالعالم.. نلمس دقاتها خروفا يتجول بين لباسنا وبيننا.. وتتوكل مسامح الشخص الى وقع لا ينقطع لدمعات متتالية لهم من الطوب ينهار.. ينهار.. فيفسد القسوة خطوة عريضة قائمة لتلك حبات الطوب.. تطحنها.

قسوة الأيام ان تمارس الضحك وانت غارق في اليأس.. كمن يد يد الى مقيض باب.. لكن ما امامه سوى جدار مصمت! قسوة الأيام ان تمد يدك لتحتسب راسك.. لكن يدك وهي تتحرك في اتجاهها الصحيح لا تجد ما تصطدم به! هي ان تبحث عن ارضية تعتمد عليها انت لا تشك اصلا في وجودها حقيقة في حياتنا.. لكن قسوة الأيام تسحب من تحتك موقعا..! هي كذلك.. ان تكون انت دون ارضية تنطلق منها كسب لحاسبة الذات.. كوقفة تامل..

انها توجه لك دعوة.. ولا تترك لك تاريخا للدعوة.. ولا عنوانا ولا اسما للداعي.. انها بطاقة الى مشاعرك واحاسيسك فقط لتسكنها كجمره تكرر وتصغر وتكبر.. وهكذا.. تؤرجحك.. بين دموع تخالط الضحك وبين دموع استعبار جافة في حلقك.. كالايام.. كانها قهوة مدوية بحسرة لا تنطلق الا من تحت الانقراض.. فهي اصلا لا تطل ربيع البنيان.

القسوة ان يفتح في ثوبك ثقب يومي على جسدك.. او نافذة تترع من السقف كعمود ضوء يحمل حتى ذرات الهباء.. ويوجد حتى زلات الخطو المعتاد.. عندها تتحول اطرافك الى رزم من الاشواك.. يضرع منها لبيب الفناء.

هل اصدق حروف نكتبها هي ما نصور بها ما نحسه.. او هي ما نسجل بها ما نخزن بقدومه.. فيكون؟! ذات مرة من المرات التي يزيد فيها فيض الاحساس كتب يقول:

يا الهي.. هل اقسى على الوجدان.. وامر على النفس من ان يرى المرء امل امسه.. تتحطم في يومه..؟ ويعد ذلك نقول: هي تجارب الحياة.. والحقيقة انها اعصاب من حديد يملكها الانسان رغم ضعف حيلته امام كثير من خيبات الامل!

○ صورة من الحياة:

قدما تريد ان تتلقا.. ذمك بهم بالسرطان بعيدا.. مشاعرك تتلف ان تسافر كما تسافر عينك في كل افق بعيد.. ماذا لو وضعت ضابطا يشبه زر التحكم على كل تلك المعاني والحواس.. لتنظيم وترتيب انخلافاتها.. لكن اشارة التوجيه تات من ذمك.. كيف تتصرف.. وان لم تستطع باي حال فاعدا بإمكانك ان تستفيد من تلك الاطراف والحواس..! انه مجرد مثال.. او تساؤل..! وهذا هو حال انعدام الوصل.. والفصل تماما بينك وبين نفسك.. اي بينك وبين اقرب المقربين اليك.. اي بين النبتة وجذورها.. بين التربة ومائها.. بين المقلة.. واطياقة جنينها..!

عندما لاترضى معاناتك الا ان تكون نقشا في الاعماق حتى وان اصطدمت في داخلك بحجر من صوان.. فانها تستطعن ان تستثيرك.. تحرك فيك شيئا ما.. وكأنك تتقلب على سري من اشواك لازالت تنمو. فتتفاعل مع مسام جلدك تستلذذ انت الالم.. فنتموه هي معك.. كانها تحادثك باسرار اعماقك.

او ان تعجز معاناتك عن ملامسة السطح.. فتتصلب اطرافك على حافة من شوك ميت.. فلا هو يستطيع التحرك في اجواء جلدك.. ولا انت تستطيع غير الصمت على علك.. كالايام! وهذا هو العجز.. وبداية التحرك.. الى اسفل..!

قارئ ينابى الكتاب والجامعات الى مناقشة المفردات وينقل وأى مدونه لا أستطيع تصوير مدى التفاسير التي كنت أعيشها

يستكون في المبادئ والحدائق العامة كالحيارى لا يكون على شيء.. وترى ملامحهم وحياتهم القذرة.. وقد اطلوا شعورهم واطفأهم.. في مناظر وتكون منها النفس.. جيل مليء بالقلق والانحطاط.. لا يعرف له هدفا ولا

يعيش الى غاية كل هذا نتيجة الاباحية المفرطة والحريّة المزعومة... والامان على هذه السموم.. والخص من الروحي الذي يعانينه.. واخص من هذا.. الى حقيقة انقيتها وهو ان المواطن مطالب بالمسامة مع السلطة المعنية في القضاء على هذه الظواهر.. التي هي معاول دم في بناء المجتمع.. فلماذا لا يتبنى مجموعة من المواطنين تكاليف جمعية لمكافحة المخدرات.. ويكون اعضاؤها.. الكتاب.. والتاجر.. والموظف.. ومختلف المهن.. وتقوم بدورها في مساعدة رجال الأمن.. كذلك لا تتبنى احدى الجامعات اقامة الندوات حول هذه القضية.. اننى اطلب من هذا النبر بدور أكثر ايجابية من قبل المواطنين وختاما.. لا امل في ان اكون في هذه الاسطر.. قد اسمعت احيا.. ونفخت في نار.. واشكر لمرزقي الجزيرة استضافة أسطرى وهي السبابة الى كل خير.. والله يرعاكم..

فايز عبدالله الشهري
كلية الملك فهد الأمنية

ابنتي.. انتى انحد من عائلة محترمة.. ولا شك اننى بتصرفاتي كنت سألجلب لهم العار.. وتستمر نيل كارتير للمثلية المشهورة في اعترافها وهي تبكي ولا أستطيع تصوير مدى التفاسير التي كنت أعيشها.

هذا انمردج حزين لمدمني المخدرات.. اعترفت به هذه المثلة.. بعد ان اقلعت عن تعاطي المخدرات.. الانباء - عدد ١٤٠٦/٢/٨ - يقول الدكتور/ ماجد ابو ربحي في كتابه «الاشربة واحكامها في الشريعة الاسلامية».. «في امريكا الحشيشة زهرة موائد الطلاب والطالبات ونسبة المتعاطين بها اذنة في الانزباد.. وقد بلغت الزيادة ٢٠٠٠٪ حتى انه لا يكاد يوجد غلام لم يستعمل الحشيشة.. اورد هذه الاحصائيات والدراسات.. لتعلم قارئى العزيز بان العالم يعيش في قلق كبير من هولاء حيال هذه المشكلة.. ولتتسرع مدى النعمة التي جلبنا اه اياها.. وهذا الامر جعل احد المسؤولين في امريكا يقول: «ان ما ينتظرنا في امريكا امام هذه الارقام مستقبل مخيف وجيل متعفن وانسيهار في الاخلاق والمجتمع اذا لم يتدارك الامر منذ الآن».

لنا ان نعتبر ما نقرأ.. ونشاهد.. فللتجول في عواصم الدول الكبرى.. يجب من حال شبابها ويحمد الله كثيرا.. تجدهم هائمين على وجوههم

المستويات.. حتى في الدول التي وصلت فيها الاباحية - ولا اقول الحرية - الى أقصى مداها.. فقد عقد في امريكا مؤرخا لجشاع السيدات الأوائل.. يناقش.. مشكلة ادمان المخدرات.. تراسبون - نانس ريجان - زوجة الرئيس الامريكى.

ومشكلة ادمان على المخدرات.. تعاني منها الدول الكبرى.. فقد نشرت دراسة اجرتها احدى الجلات البريطانية وترجمتها الى العربية ونشرتها - السياسة الكويتية - عدد السبت - ١٤٠٦/٢/١٢ - تقول الدراسة.. ان سبعة من كل عشرة بريطاني سبق تعاطيهم المخدرات - واخذت عين من الشباب لاستطلاع ارائهم.. فكانت النتيجة كما يلي: ٤٦٪ من الشباب يطالبون بالسماح باستعمال القنب (الحشيش) ٢٨٪ يرون بان على الحكومة ان تقدم المعون لتعاطي المخدرات.. ويطلب البقية بمتعها.. كذلك نشرت - الرياض - عدد الخميس ١٤٠٦/٢/١٧ - خبرا عن ان ٢٠٪ من الطلبة في الهند يتعاطون المخدرات.. واقرا معي مأساة احدى الدعات.. تقول مثلة غريبة شبيهة - في اعترافها بتعاطي المخدرات ندم اقولها بكل صراحة.. اننى كنت تعاطى الكوكايين.. ولكنني لم اكن راغية في اتخاذ هذا المنحى الخطر.. الى ان تقول.. قد عرضت زواجى للفوضى والانحطاط.. واهملت تربية

بداية.. في عتب كبير.. على كتابها.. وعمل كتاب هذه الصفحة خاصة.. وذلك لانصرف بعضهم الى مناقشة قضايا.. لا طائل منها.. هناك قضايا.. خطيرة وحساسة.. يكتب عنها كاتب.. او ينشر عنها خبر.. وتقر مروراً عبرا دون ادنى مناقشة او تعليق.. والحقيقة.. اننى لم اصرح السر في ذلك.. مثال ذلك قضية - المخدرات - قرأت عنها..

مقالا في عدد الاربعة عشر - ١٤٠٦/٢/١٦ - في صفحة بدون عنوان بقلم أحد القراء وعلى الرغم من الانشائية الغالية على القائل.. فهو جهد مشكور من كاتبه.. قضية المخدرات بينها وبين الاعلام جوف.. اتسنى الا نتناول.. لم نقرأوا معي خير العصابة الخبيثة التي كانت.. تنوى تهريب.. المخدرات الى المملكة عن طريق تقاسير القرآن الكريم.. وهو ما يمثل ابلع انواع الاساليب.. في استقلال مقاسمات المسلمين.. ولكن بعين اهل.. ثم يفتك المستورين.. في ادارة مكافحة للمخدرات.. على راسهم اللواء ابراهيم الميمان والذي يعتبر من اكفأ من علوا في هذا الجهاز - هذا الرجل الذي هو بحق مقخرة لكل مواطن - فيفضل اهل ما كشف هذا المخطط الرهيبي.. الذي لا يعلم سوى اهل وحده نتائج نجاحه.. تم اعزائي القراء.. قضية المخدرات اصعب بكثير.. مما تظنون.. وتخطى باهتمام عالي.. على اعل

مؤنة التأمينات الاجتماعية: لا يطيع حق الفرد حتى وإن لم يكمل ١٠ سنوات ناقشنا تمديد التأمين عند الانتقال من الحكومة الى القطاع الخاص

حسب الاحوال فاذا بلغ المؤمن عليه سن الستين الهجرية دون التعرض لخطر العجز والفاقة.. استحق تعويضاً من دفعة واحدة للشريحة. وهكذا يبدو ان شيئا ما دفعه المؤمن عليه اثناء خضوعه للتأمينات الاجتماعية لا يضع عليه في اي حال سنوات.. حقيقة ان الوضع الامثل من هذا ولا يقرنا ان نثوره باهتمامكم بهذا الموضوع الحيوي وتشكر لكم مشاركتكم في وضع الحلول المناسبة.. والله الوليق.

نائب محافظ المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية
سليمان بن سعد الحميد

وبالعكس، والتي تأمل ان يتم اقرارها في اقرب وقت ممكن.. هل ان بقيت لنا ملاحظة حول ما تضمنه المقال من ان المشترك في التأمينات الاجتماعية يستقطع من راتبه ٥٪ ولا يستفيد من هذه النسبة لو تركه الخدمة دون استكمال عشر سنوات.. حقيقة ان الوضع الامثل من هذا ولا يقرنا ان نثوره باهتمامكم بهذا الموضوع الحيوي وتشكر لكم مشاركتكم في وضع الحلول المناسبة.. والله الوليق.

للقطاع الخاص وبالعكس.. الواقع ان مؤسسة التأمينات الاجتماعية تدرك تماما المزايا التي تترتب على اتصال مدد التأمين بصرف النظر عن النظام الذي عمل بمقتضاه الموظف خلال كل منها.. وهل هو نظام التقاعد المدني ام نظام التأمينات الاجتماعية.. الامر الذي حدا بها فعلا ومنذ بدأت في الانتقال بنظام التأمينات الاجتماعية الى حيز العمل الفعلي مع مطلع عام ١٩٨٢ الى اعطاء هذا الموضوع ما يستحق من عناية حيث اقترحت غدة مشروعات لوضع مدد التأمين في إطار واحد، وقامت بمناقشتها مع الجهات المعنية بما يضمن تحقيق مصلحة الموظف عند انتقاله من الحكومة الى القطاع الخاص

سماعة رئيس تحرير جريدة الجزيرة - الاحد ١٤٠٦/٢/١٧ - ويزكاته اطلعنا على ما نشرته جريدة الجزيرة في عددها الصادر يوم الجمعة بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٥ تحت عنوان (الوظائف بين مصلحة التقاعد ومؤسسة التأمينات الاجتماعية) في صفحة ٢٤ ساعة اعداد الاحد/ سليمان العيسى حول ضم مدد العمل التي يقضيها الموظف للمعامل بنظام التقاعد الحكومي الى مدد عمله التي خضع فيها التأمينات الاجتماعية.. ولماذا لا يتم التنسيق بين مصلحة معاشات التقاعد ومؤسسة التأمينات الاجتماعية حول خدمة الموظف عند انتقاله من الوظيفة الحكومية الى القطاع الخاص

حقبة الفر في الهاتف المتنوع

الحقيقة باتت في خبر كان!

فيها والمبادئ التي تحكم في تصرفاتها فهو (الشاهد) وهو القضية وهو الزمان الذي يحكم عليه الناس في الخارج... فقد يسه شخص واحد وتصرفت تصرفات هوجاء تطبق بقية وابناء جلدته. اطلاق اللعان لكل من هب وبه ليأخذ حصيلة العمر ويذهب حيث شاء امر في خطورة على سلوك الشباب ومعتقداتهم في ظل غياب الوعي ومراقبة الضمير ولا مبالاة من الأهل خصوصاً الآباء الذين يقع على عاتقهم كامل المسؤولية في هذا الشأن والمسؤولية تتل بالمدسة كمنبر للتوعية والارشاد والتوعية وتخمس المجتمع والاسرة والرفاق لكي تضع حدا لهذا السيل الجارف من الشباب الذين تصب بهم الصالات الخارجية للمطارات..

كم هو مؤلم اتجاه بعض الشباب الذين يعرفون معالم بعض الدول الاسيوية وشوارعها وأمكن اللهي فيها ثم تساقون عن مدينة واحدة في بلادهم فتصيب الدهشة حينما يلقون لك بأنهم سبق ان اروها على (الخرقة) او اقروا عنها في جغرافيا الاعداية.

والؤلم أكثر اننا نجد هؤلاء الشباب يتمتعون بحرية واسعة واقرار كامل من ارباب الامور للسفر بداعي الدراسة وهم يعلمون بان النتائج ستكون عكسية ولكن من باب المبالاة لا أكثر.

القصيم - البكيرية
ابراهيم علي النجدي

عزيتي الجزيرة: تعية تقدير واحلال حينما طرحت صفحة الهاتف المتنوع بجريدة الجزيرة القراء اليم الخميس السابع عشر من شهر صفر عام الف واربعمائة وستة للهجرة كانت ترمي من وراء ذلك الى مناقشة السليبيات الكثيرة الناتجة عن (سبلجة بلاد برة) لا لتبرير هذه التصرفات الصمته من اولئك الذين يخذعون أنفسهم ويحاولون تعوير هذه الأخطاء والتهرب من المسؤولية بأي وجه كان.

الحقيقة باتت في خير (كان) ولم يجرؤ واحد من القراء الذين عبروا عن مشاعرهم تجاه هذه (القضية) على التناطح بها وحاولوا ايجاد (ترائع) واهية وخلق (اعذار) ليست صحيحة للقيام بهم السرف وشذ الرجال مع بداية كل لاجازة.. البعض من القراء ارجع مهمة السفر لزيادة الخبرة والتعارف وبعضهم لتغيير الجو وتغيير المكان او في مهمة عمل او علاج.. هذه هي اللبررات التي اطلقها البعض ثمة (تشان) لاقناع الأهل والأولاد من أجل الحصول على (تاشيرة) سفر.

انا ما لا امان في السفر واست من اولئك الذين يجاربونه ولكنني اتادي بالعقول والى بلاد معروفة ياهايتها ونزاهتها وتعدد فوائدها ومعلمها وأثارها ومناظرها الخلابة لكي تكون الحصيلة جيدة ويتمد انفسنا من الاسقاطات وروايد الشلوط والحقيقة التي قد تكون ذاهبة عن اذهان البعض ان اي مسافر يعتبر سفيرا لبلاده ممثلا عن كل فرد فيها عن اخلاقها وتعاملها وعن

عزيتي الجزيرة وسائل القراء

الايح / محمد صالح الجهني - الرياض: بفضل الاخطاط مابين المدارس والاعراف والتعاليم الدينية ثم ان القرار في غلام المهود.. يتخذ في حالة اذا ما اخذت الظاهرة موقفا مستقلا يحدد مستقبل مؤسسة الزواج.

الايح / (نيت البلد الفيورة): مي.. ذرة للمثل للذكور.. لم اشاءها شخصيا لاقهم مابين سطورك.. الموضوع يتعلق بأسلوب المعالجة وكذلك حساسية تقبل مثل هذه الاعمال.

الايح / احمد عبدالله الرميح - الخرج: نفس الراي المبرح بصفحة طفليها تعيده بتأني شخصي.. الطالب الاول يكي.. اما الهوامش فهي مخصصة للمحررين واحلت موضوعك لصفحة (يدون عنوان) ولا انسى شركه على التهنئة بمرور (٢٢) عاما على اصدار الجزيرة.

الايح / هدي العليل - الرياض: الايح / ماسه محمد - المجمعة: ارجو انكما اطلعا على تعقيب احد الاصفاة الذي نشر يوم اسر الاول حول الموضوع حيث وجدت فيه تعقيا شاملا وفي بالمرسوع.

الايح / منيرة المصطفى: يمكن لفت نظر المسؤولين بالرياسة مثل هذه التضرعات لان المشكلة لم تأخذ حتما يمثل ظاهرة خطيرة.

الايح / محمد عبد الله النخيل: يمكن ليشا نشر هذه الملاحظات في الصفحة المذكورة لان الاسطر محددة من قبل وزارة التجارة.

الايح / فوزية محمد سعيد الشهري - جامعة الامام محمد بن سعود: مثل هذه الاخطاط من قبل القراء ناتجة من سعة التقدير الشخصي.. وارى ان نشر التعقيب لا يفيد للموضوع خصوصا بعد مضي فترة طويلة على نشر الموضوع الاول.

الايح / فاضل علاله الفاخض - جامعة الملك سعود: نشرنا لموضوع من مبادئ تاييدنا لبدأ التشريك بين المحر والقارئ وهذا ما لا يروق للمؤلف كانه يحس الصفحة لفترة غيابه محروما دائما.. وهذا يبرر كونه عدم نشر الرسالة.. تقبل عذرا.. وشكرا.

الايح / ملك احمد الخيال - قسم الاعلام - جامعة الملك سعود: نقدر هذه الهوافظ الطيبة تجاه الجزيرة ونسعد بمشاركتك لكن موضوعك لا يتوافق واسلوب الصفحة (التبني) وقد اخلت لصفحة (يدون عنوان).

الايح / سمير حسن صالح الفاخض - النعيم: موضوعك يدور في حلقة افكار سبق ان طرحها كثير من الاصفاة.. عرضنا ان اهل ما يكن تعقيا على كاتب او قارئ به ذاته بل اخذت المسالة بعموميتها.. مرجعا به في مشاركتك اخرى.

الايح / مسعود عبد الرحمن الملقن - كلية الاداب - الرياض: استضافة الابيتين اللتين اشرت اليهما جاء من باب تنوع فيصف الصفحة ويجب ان لا ننكر ان مسر تفتش اكير عدد من المثقفين العرب.

الايح / جواهر العثمان - المجمعة: تمديد انك كتبت تعقيا واحدا يكون مستفيضا احدى من ثلاثة موضوعات مختصرة بشكل لا يخدم القضايا المستعجلة ولم توضح مكان وتاريخ نشر معلوماتك المسروقة.

الايح / جواهر عبدالله - الرياض: لم اعراف ارفي.. ثم ان الاخطاط عن التعليم لا يجب ان يكون سببا لاتجاه الامال (كل الامال).. نرجب بمساعدتك لو قدرا لكن الصفحة لا تنشر مثل تلك المشكلات خاصة اذا لم تأخذ شكل التعقيب المتعارف عليه في هذه المسألة.

الايح / هاشم العجلان - سلوى: كم ضمنت ان تكون الاكبر مرتبة أكثر من ذلك ثم انك لم تذكر باي صحيفة نشر القاء.

الايح / ايل الاحبيبي: هذا لو بعث بالتعقيب لانا لا نحتفظ بالرسائل التي نرد على اصحابها ولا لاصبح لدينا ارضيف لا تقوى على استقطاعات.

الايح / حسن فهد السبيعي - كلية العلوم: جملة ملاحظات وجدتها في ثانيا افكاره.. لا أستطيع شرحها ويمكننا نشر الرسالة لولا ان هذه الافكار (التي تولى) لم تكن في صلب المعنى.. تحياتي.

الايح / مسعود سلطان - الرياض: هل ريك لتوضيح موقف.. ام انه دعابة لصفحة نساية.. رسالتك تصل الى الدعاية منها الى المناقشة.. وشكرا.

الايح / سعد سلطان - الرياض: اعطوني على تأخير الرد.. ولكن اعتقد انك قد بما طلبت منك ملتاقيا وهو مقلاتي لمناقشة الموضوع وليس مجرد وضع الرسالة في الاستعلامات.. ثم الاختتام!

الايح / محمد صالح الفقيه: قد يكون راك في صله ولكن الخط وتقييم الكلمات اساءا الى الموضوع وخرجا به من موضوعية النشر.

الايح / علي جابر شامي - ابو عروش: وزارة المعارف عذبت عن الموضوع مبدية اهتماما بهذا الشأن.

الايح / محمد عبدالعزيز الوزان - تبعا: اولاً اشكر اهل لرجيم الاصفاة على تأخير الرد.. وهذا ضريبة العلاقة المثنية بين الصفحة والقراء الذين يقدسون عليها يسيل رسالتهم اما موضوع الصيادلة فانني قد انتظرت راي الصيادلة وهكذا فلما لم يردت عذرتي ووزارة الصحة ما يدرع لنا نحن البهيين صولا بين اصحاب المهن والمختصين.

الايح / حمود الشهري - الرياض: انجازات هذه الشركات يمكن الاخلاص عليها في الجمعيات العمومية او من الليزانية السنوية.. هذا اقرب رد على التساؤل.

الايح / ام مشعل: لقد حرصنا مؤخرا على ان لا يقدم اي صاحب راي طرحه باحكام عامة دون استثناء.. ويبدأ الاصفاة في تقم هذه الناحية.

الايح / امل عبد الله: تتحرك من عدم كتابة تاريخ الانتاج باللغة العربية في محله وان كان لا ينطبق على جميع المنتجات المحلية بل قسم منها.. وارجو ان يكون اختصار الفكرة بهذه السطور كافيا لعدم وضوح الخط ولكن الموضوع ليس تعقيا.

الايح / سلطانة العيد الله - الطائف: تموت من ردوك ان تكون مناسبة للنشر لكن التعقيب حول الكراسيات الدروسية فيه اسهل وتسلسل لتفكر غير مترايب.

الايح / علي عبد الرحمن الخفيا: لا لانا ان تكون الصفحة متداخلة في اختصاصها مع صفحة قضايا محلية فقد لاحت رسالتك الى (تضاليا) لانا لا نريد الانزواجية في نشر المطالب حتى وان كانت هذه المطالب تأتي في لحظة حرص عندما يعقب المواطن على تصريح لمسئول.

الايح / ابراهيم علي الملاح - صالح الدواس: اعشركما على استمرارية المراسلة والمشاركة.. وبغية لا أستطيع الرد عليكما لأن رسالتكما من الكثرة بحيث لا أقتدر تنفيذ كل راي او اظهار سبب من اسباب عدم النشر.. الصالح من الموضوعات يأخذ طريقه للنشر مع رجاء تصحيح الخطا بالصالح.. ولكما تحياتي.

الايح / احمد الساري - بالقيح: موضوعك عن جامعة الملك سعود طويل جدا بحيث لا اضمن نشره في صفحة من صفحات المقاتل - لانه اساسا لا يتلاءم وخط الصفحة المعروف.

الايح / ابراهيم النجدي - البكيرية: ومعلتي رسالتك فانت تتوقف فترة ثم تعاد المراسلة بشكل مكثف فترة اخرى.. موضوعك لم اقرأ جميعا لأن رسالتك يرد ثلاثة ايام بل اربعة.. ما تزال تنتظر دور القراء.. صدقني!

الايح / محمد سعد مبارك سعد - الرياض: يبدو ان موضوعاتك الحديثة اخذت طريقها للنشر قبل الرد على موضوعاتك القديمة.. وهذا يجر من حال قد تقيها.. موضوع طريقة السلام قديم عدا! انه تيرد موقعا بمرور تاريخه ليست ذات علاقة.

الايح / فوزية سلطان الزهراني - الطائف: لم تصلي رسالتك قبل ذلك اما موضوع «الزي الموحد» فقد وجدته بجلة الى اسلوب ارفي فانت تكتفي كما وانت تتحدثين الى شخص بجوارك.

